

PATRICIA G. FALGUIERES

21 rue Valette, 75005.
Mobile : 06 20 99 15 37
e -mail : falguier@ehess.fr
Site Web : <http://cespra.ehess.fr/>

Patricia Giudicelli - Falguières
Née le 14.10.1957 à Paris, 75017.

Etudes secondaires Lycée Victor Duruy, Paris

Baccalauréat en 1975

1975 - 1978 : Hypokhâgne et khâgne au lycée Louis –le -Grand, Paris

1978 : Reçue à l'Ecole Normale Supérieure (Sèvres)

1978 - 1983 : Elève de l'Ecole Normale Supérieure

1980 : Licence de philosophie (Université Paris I) ; Licence d'histoire (Université Paris I) ;

1981 : Séjour à Milan, Maîtrise d'histoire : *La Magnificenza a Milan (1771 - 1814) – Économie politique et organisation urbaine*, sous la dir. prof. Jean -Claude Perrot (Université Paris I)

1982 : Reçue à l'Agrégation d'histoire

1982 - 1983 : lauréate de la 5^e année de scolarité ENS : séjour d'une année à la Scuola Normale Superiore, Pise

1983 : Stage à l'UNESCO, Division du Patrimoine culturel, rédacteur – concepteur au département du Patrimoine Mondial.

DEA d'histoire ss. la dir. prof. Jean -Claude Perrot ((Université Paris I)

1983 - 1984 : Stage d'agrégation, Lycée technique Blaise Pascal, Rouen. Conception, organisation et animation du séminaire *Esthétique et histoire de l'art* à l'ENS.

1984 - 1985 : Chercheur détaché à l'Institut National de la Recherche Pédagogique (INRP).

1985 : Élu(e) Membre de l'Ecole Française de Rome

1985 - 1988 : Chercheur, Membre de l'Ecole Française de Rome, Palais Farnèse.

1987 : Mémoire de l'EFR à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres : *Ulisse Aldrovandi. Le travail de l'encyclopediste dans l'Italie du XVI^e siècle*

1988 : Docteur en histoire Université Paris I : *Invention et mémoire. Aux origines de l'institution muséographique, les collections encyclopédiques et les cabinets de merveilles dans l'Italie du XVI^e siècle*, ss. la dir. prof. D. Roche.

1988 - 1989 : Lauréate du poste de chercheur CNRS détaché auprès de l'EFR, Rome. Début d'activités éditoriales au sein des éditions Macula.

1991 : Nommée professeur agrégé à l'EHESS, enseigne l'histoire de l'art et de la philosophie de la Renaissance (« De Vivès à Vico : institutions, catégories et disciplines du savoir dans l'Europe de la Renaissance »).

- En 2004 conçoit et organise (avec Hans –Ulrich Obrist et Elisabeth Lebovici) le séminaire international d'art contemporain *Something you should know : Artistes et producteurs aujourd'hui*, le cursus de master (art contemporain et sciences humaines) de l'EHESS qui en est issu et le programme Interdisciplinaire (PRI) « Archives des Arts et Media contemporains ». (voir interview in MAY n°2, pp. 118 – 134)
- Coordination des projets de recherche « Festivals Panafricains » (EHESS) », « Travelling féministe » (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir) et

« Sigma, un festival pour tous les arts » ((EHESS/ Capc/ CalArts / EBABX).) », dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire (PRI) « Archives des Arts & Media Contemporains », EHESS (en cours de constitution).

- Responsable du programme « Arts, invention & industrie » dans le cadre du LABEX « Patrimoine et Création » (Les Arts Décoratifs, INHA, CNAM, ENSCI, EHESS).
- Conçoit et organise depuis 2010 le séminaire « Arts, invention, industrie » (Les Arts Décoratifs, INHA, CNAM, ENSCI, EHESS).
- Membre élu du Conseil d'Administration du PRES HÉSAM.

1983 – 2000 : Membre du comité éditorial des Éditions Macula, Paris,

2003 -2006 : Membre de l'ADHILA, Association pour le développement de l'Histoire de l'art, Fondation de France,

2004 – 2007 : Membre de la commission Recherche et Édition du FNAC (Fonds National pour l'Art contemporain, Paris)

2008 – 2011 : Membre du Conseil d'Administration du CNEAI

Depuis 2002 : Vice –présidente de l'Association des Amis du Capc, Bordeaux,

Depuis 2005 : Conçoit, organise et dirige pour les Amis de la Maison Rouge une collection de livres et une structure éditoriale au sein de la Maison Rouge et des éditions JRP Ringier (*Maison Rouge / Lectures*)

(voir interview in *Archives de la Critique d'art* n°38 (automne 2011), pp. 1 – 15, Texte intégral [PDF] 188.2 KB)

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA)

Membre du comité de rédaction de la revue *on -line rosa.b* (Capc –EBABX)

Membre du Comité CULTURE de la FONDATION DE FRANCE (présidence Bruno Latour)

Membre du Comité de rédaction des *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*

Membre du Comité Français d'Histoire de l'Art (CIHA, France)

Membre élu du Conseil d'Administration du Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur (PRES) de Paris : HÉSAM (Hautes Études Sorbonne Arts & Métiers).

Chevalier dans l'ordre national du Mérite.

CONCEPTION ET ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES INTERNATIONAUX (DEPUIS 2006) :

- Séminaire international « THE PERSISTENCE OF *TECHNE*. NATURE, DESIGN AND EARLY MODERN PRACTICE OF THE ARTS » Getty Research Center, Los Angeles, 14 – 17 mars 2006.
- Colloque international « EDOUARD GLISSANT », INHA- EHESS, Auditorium de l'INHA, 30 janvier 2007
- Journée « EXPOLITIQUES », EHESS- INHA, 17 mars 2007
- Journée « JARDINS HISTORIQUES, PATRIMOINE, PAYSAGE AU XVIIIE SIECLE » (avec Georges Farhat), EHESS - École Nat. Sup. d'Architecture de Versailles, 20 mars 08
- « GIORGIO AGAMBEN, LA SIGNATURE DES CHOSES », IEHESS-NHA, Auditorium de l'INHA, 29 mars 2008
- Colloque international « LA MONDIALISATION ENRAYEE. MICRO-POLITIQUES ET PRATIQUES LOCALES DE L'ART », EHESS – INHA, Auditorium de l'INHA, 18 octobre 2008
- Colloque international « IN / OUT THE WHITE CUBE », EHESS -INHA - Maison Rouge, Auditorium de l'INHA, décembre 2008
- -Colloque international « EDIT ! NORMES, FORMATS, SUPPORTS DE L'ÉDITION », Ebabx, auditorium du Capc, Bordeaux,, 5,6,7 mars 2009.
- Journée d'études « Haroun Farocki / Rodney Graham : conversation sur une exposition », 4 avril 2009, INHA.
- « REFAIRE DUCHAMP ; AUTOUR DE RICHARD HAMILTON », EHESS – INHA, Auditorium de l'INHA, 21 novembre 2009.
- 8 avril / 29 avril / 5 mai / 20 mai / 21 mai / 26 mai 2011 : Programme de tables rondes et conférences « SELON PATRICIA FALGUIERES », Centre Pompidou, Paris.
- « OUEST / WEST. UN FESTIVAL POUR TOUS LES ARTS : SIGMA, L'ARCHIVE VIVANTE », séminaire international EBABX, Bordeaux, 28, 29 & 30 novembre 2011

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

1988 :

- «Les collections de cardinaux, à Rome», *Les Carrache et les décors profanes*, colloque international Ecole française de Rome, Rome oct. 1986.

1989 :

- «Collezioni di meraviglie», *Art : Objets théoriques*, coll. int. Centro internazionale di semiotica e linguistica, Université d'Urbino, 10-14 juillet 1989.

1990 :

- «Mémoire, topique et méthode dans les sciences à la fin du XVIème siècle : Ulisse Aldrovandi encyclopédiste» in *Documentary Culture Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, colloque international John Hopkins University, CH. S. Singleton Copley Center for Italian Studies, Villa Spelman, Florence, juin 1990.

1991 :

- «Lieu, parole, mémoire : L'origine du musée», conférence au Capc - Musée d'art contemporain, Bordeaux, 3 avril 1991.

1992 :

- «La pensée de l'ordre» in *Science et merveilles, les cabinets de curiosités*, coll. int. Musée du Louvre - institut culturel Italien - Fidia France, (Cycle «musée- Musées»), avril 1992

- «Le théâtre de l'institution» in *Des musées et des œuvres*, colloque international du CNAC -Centre Georges Pompidou, juin 1992

- «Origines du musée et histoire des classifications», conférence Centre Alexandre Koyré, novembre 1992.

- «Lieu de la mémoire, lieu de l'image», conférence au Musée national du Jeu de Paume, Paris, décembre 1992

1993 :

- Introduction et modération du colloque *L'invention des choses. Prothèses et artifices de nos utopies*, séminaire int. CAPC-Musée d'art moderne de Bordeaux / Délégation aux Arts plastiques, avril 1993

- «Le mythe de la *Wunderkammer* dans l'histoire viennoise de l'art», Conférences de l'Ecole du Louvre au Musée, cycle «Du cabinet de curiosités à l'invention du musée», Musée de Picardie, Amiens, 8 oct. 1993.

1994 :

- «Théâtres de l'invention, scénographie de la mémoire», *Musées du futur, Espaces et scénographie*, coll. int. Ministère de la culture - Collège de philosophie, 12-15 Janvier 1994

- «Index, lieu, méthode», Conférences du Musée d'Art moderne -Centre G. Pompidou, 2 février 1994 .

-«Esquisses prématurées pour une approche historique de l'art contemporain», Séminaire d'histoire de l'art de la Fondation des Sciences politiques, mai 1994

- «La *Clavis universalis* aujourd'hui : topique et classification», *L'art de la mémoire entre anthropologie et histoire, Hommage à Paolo Rossi*, Paris, Centre culturel italien - CNRS, Labo. d'Anthropologie sociale, juin 1994

- *Objets, écrits, savoirs : les enjeux historiques du classement*, colloque du CNAC - Centre Georges Pompidou (cycle «Questions d'archive»), 23 nov. 1994.

- «Le Patrimoine mondial : principes du classement», *Science et Conscience du Patrimoine, 1964-1994, 7èmes Entretiens du Patrimoine*, Palais de Chaillot, Paris, nov.

1995 :

- *La Représentation dans la tradition occidentale du Jus Civile, Rencontres Volterra*, Ecole française de Rome, juin 1995 (*Conclusion*).

- «Le Merzbau aujourd'hui», *Maisons-cerveaux*, colloque du Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardennes - La Ferme du Buisson, Centre d'Art contemporain, Reims, oct. 1995

1996 :

- «Historia / Phantasia», *Phantasia in Literatur und Kunsttheorie der Frühen Neuzeit*, sémin. int. Université de Berne - Univ. de Stuttgart - Collège de Philosophie, Berne, mai 1996

- «L'artiste bâtisseur», conférence Ecole des Beaux-Arts, Nantes, novembre 1996.

- «Les théâtres du monde», *Sciences et religions de Copernic à Galilée (1540 - 1610)*, Ecole française de Rome - CNRS - Université La Sapienza, Rome; Rome, décembre 1996.

- «Le lieu de la fortune. Topique et improvisation», *Dispositifs du sujet à la renaissance*, Collège de Philosophie, Paris, - Univ. de Stuttgart, Paris, décembre 1996.

1997 :

- «Figures de la ratiocination. Diagrammes et grotesques au XVIème siècle», conf. dans le cycle commun des CRAL, EHESS, janvier 1997.

- «Le travail de l'art», conférence Ecole des Beaux-Arts de Lyon, janvier 1997.

- «Objets / nature / science / mémoire», communication Centre Alexandre Koyré, février 1997.

- «Filiations». Conférence, dans le cadre du cycle «Contemporanéité / Anachronismes», Musée Picasso, Antibes, avril 1997.

- «Le principe constructif» cycle de cinq conférences, Ecole d'Architecture de Bordeaux, printemps 1997.

- «La physique des Maniéristes», communication au colloque international «Arts, jardins, théâtre et fêtes du XVIème au XVIIIème siècle», Centre Nicolas Ledoux-Paris I, etc, Bordeaux, septembre 1997.

- «Souvenir / Ecran», conférence (en anglais) au Witte de With Center for Art, Rotterdam, octobre 97

1998 :

-«Vingt mille choses exquises», journée «L'intéressant» du PRI «Problèmes de la description et pratique de la preuve», 31 mars, EHESS.

- «Physique des maniéristes 1/ l'extase de la matière», séminaire collectif du CEHTA, 12 mai, EHESS.

-«Le temps de la Méthode» , colloque int. «Modelle der Geschichtsschreibung am Beispiel der Renaissance / Comment écrire l'histoire ? L'exemple de la renaissance», Collège de Philosophie, Paris - Universität Stuttgart, Zentrum für Kulturwissenschaften und Kulturtheorie, Academie Schloss Solitude, 10-20 décembre 1998.

1999 :

- «Le «Style rustique», conférence à l'ENS, séminaire Cl. Imbert, D. Cohn, N. Laneyrie-Dagen, 11/01.

- «La théorie de l'art au XVIème siècle et ses monstres», conférence à l'Université d'Aix-en-provence, faculté de philosophie (séminaire J.P. Cometti), 20/01.

- «Pensées du hasard, pensées de l'automate», conférence au Musée Picasso, Antibes, 21 /01.
- «Esthétiques du maniérisme», Conférence à l'Université de Nice, Faculté de philosophie, (inv. D. Charles) 22/01.
- «Ornement / Décor / Décoratif dans la théorie autrichienne des arts», colloque «L'envers du décor», Musée d'Art moderne Villeneuve d'Asq, 30/02.
- «Musée / Image / mémoire», conférence EBA Cergy-Pontoise, 10/03.
- «Art et technique depuis Francastel», séminaire collectif du CEHTA, 24/03.
- «Une histoire de fantômes pour grandes personnes», conférence Villa Médicis, Rome, 20/04.
- «Philosophes au jardin : une promenade sceptique», communication au colloque international «La culture d'André Lenôtre. 1613-1700. Institutions, arts, sciences et techniques en France», 14-16 octobre, Musée de l'Île de France-Chateau de Sceaux

2000 :

- «Noé muséographe. Note sur la culture de la curiosité, à Rome, au XVII^e siècle» Colloque Borromini, Biblioteca Hertziana, Ecole française de Rome, Rome, janvier 2000.
- «Philippe Thomas», table ronde MACBA, Barcelone, 27 septembre 2000, communication et modération.
- 20 / 21 octobre 2000, colloque int.«Art contemporain &», communication «Art contemporain & Histoire –Thomas Hirschhorn».
- Journée du CEHTA «images privées / images publiques», communication «Les oisivetés impériales : paradoxes du collectionnisme impérial au XVI^e siècle».

2001 :

- organisation de la journée d'études du CEHTA/ EHESS «L'image / la science / la technique», 17 mars 2001.
- Colloque international «Gilbert & George», Chateau d'Arenthon, Alex, communication «Ascètes et stylites».

2002 :

- 8 Mars : «L'art contemporain, les artistes et le droit. Réponse à Bernard Edelman», Centre d'Etude des Normes, EHESS
- 20 mars : Journée «Du privé au public : les musées de collectionneurs», Musée du Louvre, Auditorium : conférence d'introduction, «Le musée mis à nu par ses célibataires».
- 31 mai : *Kunst en Wetenschap : Rinascimento / Nascimento*, Stedelijk Museum & Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde, Gent, communication : «Les opérations de l'art».
- 21 juin : «Le hasard et l'automate : figures de la contre-nature dans les arts du XVI^e siècle», communication au colloque international «L'art de la renaissance entre science et magie», Paris, Centre d'Histoire de l'art de la renaissance, Université Paris I Panthéon - Sorbonne, 20 – 22 juin 2002.
- «Si on allait au Diaporama», Entretiens sur l'art avec Pierre Leguillon, Paris, Espace Ricard, 30 octobre 2002.
- «L'art contemporain et l'écriture de l'histoire» communication de clôture du colloque international *Les années 70 : une décennie artistique hors d'elle-même*, 5-7 décembre 2002, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux.

2003 :

- «Chambre des Merveilles », 18^e Ateliers internationaux du FRAC- Pays de Loire, 11 septembre 2003, conférence.

- « Le temps de la machine » in « Temporalités des arts », séminaire collectif du CEHTA, vendredi 21 novembre 2003.

-« *Dammi i colori* » dialogue avec Anri Sala, Musée des Beaux –Arts de Nantes, vendredi 28 novembre 2003.

2004 :

-« Les « Inventeurs des choses » : la *Wunderkammer*, la technique et la science des origines », communication au séminaire *Histoire de l'art et anthropologie, I Le statut de l'objet*, Rencontres Histoire de l'art et sciences humaines et sociales organisées par l'Académie de France à Rome, l'INHA et l'EHESS, 11- 12 mai 2004.

-« Méthodologie de la recherche dans les *Renaissance studies* », Séminaire de Musicologie, Université Paris VIII- Saint Denis, 25 mai.

-« Pour une autre histoire du collectionnisme », conférence à La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris,16.09.04.

-« Toute collection procède de Rome » conférence à la Maison Rouge- Fondation Antoine de Galbert, 28.10.04

-« *Show Business, Business, Museum Industry* », conférence à la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, 18.11.04

-« Dessiner une machine », communication au colloque *Disegno*, Académies Saint –Luc, Bruxelles, 19.11.04

-Organisation/ modération de la conférence / débat de Rem Koolhaas, architecte (avec M. Augé, H. Damisch, C. David, G. Farhat, B. Fortier), EHESS, Paris, 23.11.04

-« Une faute de goût » in « Les Acteurs du goût », colloque ENSAD, Paris, 9-11.12.04.

2005 :

- « L'Autorité de l'art » conférence à la Maison Rouge –Fondation Antoine de Galbert, Paris, 20.01.05

-Organisation / modération Journée internationale d'études « Salomon de Caus », INHA, Paris, 04.02.05

-« Aristote, la cinématique et les machines » conférence au MNAM – Centre Georges Pompidou, Cycle « Comme une histoire de l'art », 24.02.05

-« Temporalité de la merveille: la machine, *l'ingenium* et la *fantasia* » communication au colloque international d'études humanistes : « Les machines à la renaissance », CSERT, Tours, 27 juin – 1^{er} juillet 2005.

- « Cinématique du désir : *maniera*, artifice, licence dans la culture de la renaissance tardive » in *Spuren der Avant Garde : Theatrum Machinarum*, colloque international Dessau, Berlin, 3 11 – 5 11 2005

2006 :

-Conception, présentation et modération du séminaire international « The Persistence of *Technè*. Nature, Design and Early Modern Practice of the Arts » Getty Research Center, Los Angeles,14 – 17 mars, conférence introductive.

- Communication Assises nationales des écoles d'art, Rennes, 6 et 7 avril.

-Workshop «Tranmission » CNEAI / Multitudes,CNEAI, Chatou, 21 juin.

- « *Imitatio Naturae* : repenser la *technè* à la renaissance » in *Anthropologie historique de la raison scientifique* , sous la direction de Philippe Descola et Bruno Latour,Colloque international de Cerisy, 12 -19 juillet 2006.

-Université de Bâle – Neufchâtel, 15 – 18 novembre, colloque « Trésors médiévaux », « La *Kunst- und Wunderkammer* et autres mythes. Quelques questions de méthode »

2007 :

- 30 janvier, conception et organisation, présentation de la Journée Edouard Glissant, INHA- EHESS, Auditorium de l'INHA.
- 17 mars, Conception et organisation, présentation et modération de la Journée EXPOLITIQUES, EHESS –INHA, Amphithéâtre de l'EHESS.
- 28 avril, participation à la table-ronde Le Plateau,
- 9 mai, conférence de clôture du colloque INHA - Centre Pompidou « L'Atelier d'artiste», « Le Douaire magique d'André Breton».
- 31 mai, communication colloque « Qu'est-ce que le contemporain?», Ass. Bibliothèques Seine St-Denis, Centre national de la danse, Pantin.
- 22 juin, communication colloque international « Histoire de l'art et anthropologie », INHA – Musée du Quai Branly, 21 / 06 / 07 – 23 /06 /07, Paris, « Les Inventeurs des choses : enquêtes sur les arts et naissance d'une science de l'homme dans les cabinets du XVIe siècle »
- 27 juin, communication au colloque de Cerisy « Exercices de métaphysique empirique (autour de Bruno Latour) », Cerisy –la-Salle, « L'expérience contre l'image ».

2008 :

- 6 – 9 novembre, Freie Universität, Berlin : communication au Colloque international « IM DIENSTE DES ICH : ERNST KRIS HEUTE », Kleisthaus.
- 13 & 15 novembre, Paris : conception et organisation des journées « AUTOUR DE BRIAN O'DOHERTY », Maison Rouge, & « IN / OUT THE WHITE CUBE », auditorium de l'INHA.

2009 :

- 5 – 7 mars, Bordeaux, Ebab : conception et organisation du colloque international « EDIT ! NORMES, FORMATS, SUPPORTS DE L'ÉDITION », Ebab, auditorium du Capc, Bordeaux.
- 17 octobre, Paris, Centre Pompidou, « Le tournant anthropologique de l'art des années soixante », communication au colloque « Grotowski, la scène, la France et la contre – culture » (Année Grotowski à Paris, 17 – 21 octobre 2009).
- 15 novembre, Paris, Musée du Louvre, Auditorium, «Actualité des œuvres ouvertes : une poétique de l'œuvre comme liste? », communication au colloque international « Œuvres ouvertes : Umberto Eco et la scène italienne des années 1960 ».
- 16 novembre, Centre Pompidou, Nouveau Festival, « Petit théâtre de vérité et de justice », conférence.
- 19 novembre, Maison Rouge, conception et organisation de la « rencontre avec Richard Hamilton ».
- 21 novembre, INHA, conception et organisation de « Refaire Duchamp », journée d'études autour de Richard Hamilton.
- 30 novembre, Musée du Louvre, Auditorium, «La *wunderkammer* a-t-elle existé ? Inventaire d'un mythe » conférence.
- 10 décembre, Centre Allemand d'Histoire de l'art, Paris, « Penser la *Mimesis* à la Renaissance, un malentendu historiographique », conférence.

2010 :

- 6 janvier : « Qu'est-ce que la philosophie naturelle à la Renaissance? » communication au séminaire « Musique & Poésie » (Françoise Grazuiani, Joël Heuillon) Paris VIII

29 janvier : « Why Simondon today ? », communication au séminaire post-doc (Irit Rogoff) Goldsmith College, Londres

5 février : « Autour de Christian Boltanski », Auditorium du Grand Palais,

26 mars : « Rome, Dépouilles et parures », communication au colloque Yan Thomas, EHESS, Paris

9 juillet : « Qu'est-ce que le contemporain ? » communication Théâtre des Idées », Avignon.

2011 :

12 janvier : conférence « Alberti, *L'Art de construire* : la question de l'ornement », conférence à Sciences Po (Séminaire Speap – Harvard University), Paris.

3 mars : « Les ornements de la maison », conférence Maison Rouge, Paris

18 mars : « Qu'est-ce que le maniérisme ? » conférence Musée de l'Armée, Invalides, Paris.

8 avril / 29 avril / 5 mai / 20 mai / 21 mai / 26 mai: Programme de rencontres et conférences « Selon Patricia Falguières » au Centre Pompidou, Paris.

28 mai : « L'Art contemporain en France et en Italie : état des lieux » table -ronde avec Stefano Chiodi, Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau.

Juin : table ronde « -2+3. Stefano Arienti Massimo Bartolini » Mouseion, Bolzano.

27 Juin – 2 juillet 2011 : « Post Scriptum », Communication au séminaire du *Clark Art Institute Research and Academic Program* "Looking at Contemporary Art Through Eyes Trained on the Past;" Antibes: Fondation Hartung.

2012 :

10 -11 février : « Programmer la recherche ? », Journées d'études du Labex CAP (Près Hésam), Paris.

5 mars : « Penser la *Technè* aujourd'hui », séminaire international ERG (Bruxelles)

5/6/7 mars, colloque international « Entretien Infini - Art Et Sciences, Quels Dialogues ? ».

24 mars : « Tamar Guimaraes », Musée du Jeu de Paume / Maison Bernard Anthonioz.

24 -25 juin : « Theatrum Mundi », séminaire international Londres, London School of Economics.

20 août : « Philosophical Motives of the *Technè* revival », Kassel, Documenta 13, cycle de conférences « What is Thinking? Or a Taste that Hates Itself »

8 septembre : « *Mimèsis & Technè* », séminaire international « Matter of contradiction : Ungrounding the Object », Treignac Project / Vassivière, Centre international d'art et du paysage.

PUBLICATIONS

1985 : « Les secrets de la licorne » in *Milieux 19 / 20* (octobre 1984 – janvier 1985), numéro spécial « L'encyclopédie ou la mécanique dans le boudoir », pp.121 – 127.

-- CR«A propos de la «peinture infâmante» [Gh. Ortalli, «*Pingatur in Palatio. la pittura infamante nei secoli XIII-XVI*, Rome, 1979] *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, oct. 1985, p 649-653.

1987 :

«Espace privé et espace public à Milan (1796-1814), in *Villes et territoires pendant la période napoléonienne (France et Italie)*, Actes du colloque de l'Ecole française de Rome - Maison des Sciences de l'Homme (Rome, mai 1984), pp. 261-284.

1988 :

-«La cité fictive. Les collections de cardinaux, à Rome, au XVIème siècle», in *Les Carrache et les décors profanes*, Actes du colloque de l'Ecole française de Rome *Les Carrache et les décors profanes*, (Rome oct. 1986), Paris, Rome, 1988, p. 215-333 [compte-rendu Enzo Parlato, in *Roma nel Rinascimento I* (1990), pp. 136-137]

-*Invention et mémoire. Aux origines de l'institution muséographique, les collections encyclopédiques et les cabinets de merveilles dans l'Italie du XVIème siècle*, Thèse, Université Paris I, Atelier des thèses, Lille.

1989 :

-CR Agnès Rouveret : *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Vème siècle - I er siècle p.c.)*, Encyclopedia Universalis, Supplément 1989.

1990 :

- «Inventaires du mémorable», in *Feux pâles. Une pièce à conviction*, Les ready-made appartiennent à tout le monde / Philippe Thomas, CAPC / Musée d'Art contemporain, 1990, pp.15-30.

1992 :

- «Fondation du Théâtre ou Méthode de l'Exposition universelle. Les *Inscriptions* de Samuel Quicchelberg (1565), in *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 40 (été 1992), pp.91-115.

1994 :

a)- «Théâtre des opérations. Notes sur l'index, la méthode et la procédure», *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 48, juin 1994, pp.65-81

b)- «Désœuvrement de Kurt Schwitters», catalogue *Kurt Schwitters*, Paris, éditions du MNAM, 1994, 151-160. (trad. espagnole, «Deconstruccion de K.S.», *Kurt Schwitters*, Valencia, IVAM, 1995, pp. 103-113.

1995 :

- «La loi de la demeure», in *Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain*, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1995/96, pp. 707 - 711.

1996 :

a)- «Les raisons du catalogue», *Cahiers du Musée national d'Art moderne* 56/57 (été / automne 1996), pp. 5-20.

b)- «Casuistique et encyclopédie : la Convention du Patrimoine Mondial et son évolution».in *Science et Conscience du Patrimoine,, 1964-1994*, M. de Saint Pulgent & P. Nora édit., RMN, Paris, 1996, pp. 46-63.

c) -CR Jan Tschichold *Typographie. Essais choisis*, traduit de l'allemand par Nicole Casanova, postface Muriel Paris, Paris, Allia, 1994 & Jan Tschichold, *The New Typography. A Handbook for modern designers* (1928), traduction anglaise de Ruari Mac Lean, introduction de Robin Kinross, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1995, in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 56 (été 1996), p. 220 - 225.

d)- CR Johanna Drucker, *The visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1908-1923*, The University of Chicago Press, Chicago, Londres, 1994. in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 56 (été 1996), p. 225 - 227.

1997 :

a)- *Bernard Frize*, monographie, Paris, Hazan, 1997.

b)- *Melanie Counsell, Catalogue*, trad. angl., Artangel, Londres, 1997.

c) - CR H.F. Mallgrave, *Gottfried Semper, architect of the nineteenth century*, Yale U.P.1996, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 59 (automne 1997).

-d) -CR D. Watkin, *Sir John Soane. Enlightenment Thought end the Royal Academy Lectures*, Cambridge U.P., 1996, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 59 (automne 1997)

1998 :

- «Souvenir / Ecran», in «Witte de With Cahier 7», 1998.

2000 :

a)-«La figure dans le tapis» in *Cristina Iglesias, Catalogue de l'exposition du Carré d'Art / Musée d'Art contemporain*, printemps 2000, Actes Sud, 2000, pp. 15-29, trad. anglaise.

b)- «Mécaniques de la marche. Pour une pathétique des images animées» in *Les figures de la marche. Un siècle d'arpenteurs*, Catalogue de l'exposition du Musée Picasso, Antibes, RMN, 2000, pp. 63-111.

c)-«Noé muséographe. Note sur la culture de la curiosité, à Rome, au XVIIIè siècle» in *Francesco Borromini. Atti del Convegno internazionale di Roma 13-15 gennaio 2000*, CH. L. Frommel, E. Sladek édit., Rome, Milan, Electa, 2000, pp.335-342.

d)-«Codicille» in *Les ready made appartiennent à tout le monde*, catalogue de l'exposition *Philippe Thomas et l'agence Les ready made appartiennent à tout le monde*, Barcelone, MACBA 27/09 – 26/11/2000, Barcelone, MACBA, 2000 (versions française et catalane) pp. 45-63; *idem*, «Codicil», in *Readymades belong to everybody*, Barcelone, MACBA, 2000, version anglaise et espagnole, pp.45-63.

e)-«L'exposition immatérielle. Notes pour une histoire», in numéro spécial d'Art Press (n°21, 2000) *Oublier l'exposition*, pp.60-64.

2001 :

- *Une histoire de fantômes pour grandes personnes : la question des grotesques dans la littérature artistique du XVIème siècle»* in *Paradox oder Über die Kunst*,

anders zu denken. Mélanges für Gerhart Schröder, Gisela Febel, François Joly, Silke Pflüger édit., Kemnat, Quantum books, MMI, 2001, pp. 177-195.

2002 :

-«134 vues du monde» in *Urgent Painting*, Catalogue de l'exposition de l'ARC, Paris, 2002, pp. 19-33.

2003 :

a)-*Les Chambres des merveilles*, Paris, Bayard, 2003

b)-«Artists curate : Bernard Frize», *Artforum* février 2003, pp. 118-124.

c)-«Attributions / catégories» in Bernard Frize, *Aplat*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 06.06 – 28.09.2003, pp. 19-21.

d)-«Merzer le monde» in *Thomas Hirschhorn. United Nations Miniature*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art contemporain de Malaga, sept.-déc. 2003 (trad. esp. et anglaise).

e) - CR Jacques Besson, *Il Theatrum instrumentorum et machinarum* (Lione, 1578), Rome, 2001, *L'Album fiorentino dei « Disegni artificiali » raccolti da Jacopo e Ottavio Strada*, Rome 2002, in *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 58^e année, n°4 (juillet – août 2003), pp. 910 –912.

2004 :

a)-« Extases de la matière. Note sur la physique des maniéristes » in *Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVIe au XVIIIe siècle*, Actes du colloque de Bordeaux (sept. 1997) Hervé Brunon, Monique Mosser et Daniel Rabreau édit., Paris, « Annales du Centre Ledoux » IV, Bordeaux, William Blake & Co, 2004, pp. 55 – 84.

b)-« Sur la trace des petits chiens arctiques » in *Koo -Jeong- A*, catalogue de l'exposition du MNAM- Centre Georges Pompidou, Paris, 2004 (trad. anglaise).

c)-« Mondes animaux. Mondes humains » in *Anri Sala. Entre chien et loup*, catalogue de l'exposition de l'ARC, Paris, mars – avril 2004, Walter Koenig, 2004, pp. 41 – 55 ; 55 – 65 (traduction anglaise).

d)-« *Les Inconnus dans la maison. Un parcours dans l'histoire du collectionnisme* » in *L'Intime*, catalogue de l'exposition de La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, pp. 31 – 57, 141 – 163 (trad. anglaise)

e)- « Omaggio a Cedric Price / Lo Spirito di socievolezza assoluta, o ispirazione frammentaria », in *Domus* 870 (Mai 2004), p. 62.

f)-« Wonderland » in *Feu de bois*, sous la dir. Alexis Vaillant, Paris, 2004, pp. 65 - 72.

g)-*Le Maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 2004.

2005 :

- a) -«Menu fretin de l'art. Espèces infimes, pensée du type et génération spontanée au XVIe siècle», postface à l'édition française de Ernst Kris, *Le style rustique. L'emploi du moulage d'après nature chez Wenzel Jamnitzer et Bernard Palissy*, traduction française Chr. Jouanlanne, édition et bibliographie commentée P. Falguières, Paris, Macula , pp. 193 – 266, 267 -285.

- b) « *Action Painting : The politics of colors / Aktionsmalerei : Politik der Farben* » in « *Parkett* » n° 74 (septembre 2005), pp.96 – 107
- c) « *Décadents et maniéristes* » in *Le Voyage intérieur, Paris- London*, Catalogue de l'exposition à l'Espace Electra, 16 nov. – 5 mars 2006, sous la dir. Alex Farquharson & Alexis Vaillant, Paris- Musées, Paris, 2005, pp.65 – 72.
- d) « *Theatrum mundi in the sixteenth century* » in *Cosmograms*, M. Ohanian & J.C. Royoux édit., New York, Lukas & Sternberg, pp. 103 – 112 ; trad. brésilienne in *Cosmograms*, M. Ohanian & J.C. Royoux édit., Kristale company, Sao Paulo, AFAA, Paris, 2005.
- e) « *Enfance et histoire* » in *Adam Adach*, catalogue de l'exposition du Musée Marc Chagall, Nice, 2005, pp. 76 – 78 + trad. anglaise, pp. 76 – 79.
- f) CR Paul F. Grendler, *The Universities of the Italian Renaissance*, John Hopkins University Press, Baltimore & Londres, 2002, in *Annales ESC*,

2006 :

- a) « *Moving Pictures. Aristote et la machine cinéma* » in *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 94 (hiver 2005/2006), pp. 96-115.
- b) « *Matisse en forces* » in *Agenda de la pensée contemporaine* printemps- été 2006, Paris, Puf 2006, pp.101 – 108.
- c) « *Catlin, la peinture et « l'industrie du musée »* in *Gradhiva, Revue d'Anthropologie et de muséologie* n.s., n°3, 2006, Musée du Quai Branly, Paris, 2006, pp. 39 –54, 111-114.
- d) « *Poétique de la machine* » in *L'art de la renaissance entre science et magie*, Actes du colloque international, 20 –21 -22 juin 2002, Paris, Institut d'Art et d'Archéologie, Académie de France à Rome, sous la dir. Philippe Morel, Paris, Rome, 2006, pp.401 – 452.
- e) « *Philosophes au jardin : une promenade sceptique* » in *La culture d'André Lenôtre. 1613-1700. Institutions, arts, sciences et techniques en France*, Georges Farhat et Monique Mosser éditeurs,, Musée de l'Île de France, Sceaux, 2006, pp. 130 - 151.
- f) « *L'Age de la curiosité* » in *L'Étrange étranger, Télérama* hors série accompagnant l'exposition « *D'un regard l'autre* » Musée du Quai Branly, 19 septembre - 21 janvier 2007, Paris, 2006, pp. 10 – 33.

2007 :

- a) « *Peinture d'action et politique des couleurs* » in *20 / 27*, n° 1 (2007), pp. 93 – 104.
- b) « *Playground* » in *A Theater without theater*, B. Blistène, M. Borja édit., Barcelone, MACBA, 2007.
- c) « *Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XXe siècle* » in *Cahiers du Musée national d'Art Moderne* 101 (automne 2007), pp. 62 – 85.
- d) « *Archipel* » in *Parkett. The Parkett Series with Contemporary Artists* 80 (septembre 2007), Zurich, pp. 30 – 36.

2008 :

White Cube. L'idéologie de la galerie d'exposition, édition, notes & traduction, préface « *À plus d'un titre* », pp. 5 -33 , Zurich, JRP Ringier, 2008.

2009 :

« Les inventeurs des choses. Enquêtes sur les arts et naissance d'une science de l'homme dans les cabinets du XVI^e siècle. », in *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, coédition INHA / musée du quai Branly (« Les actes »), 2009, [En ligne], URL : <http://actesbranly.revues.org/94>

2010 :

a) « Qu'est-ce qu'une *Kunst- und Wunderkammer* ? Régimes d'objets et questions de méthode » in *Le trésor au Moyen Âge. Discours, pratiques et objets*, L. Burkardt, Ph. Cordez, P.A. Mariaux & Y. Potin édit., *Micrologus' Library* 32, Florence, SISMELE, 2010, pp. 241 -262.

2011 :

a) « Interroger l'ornement après Riegl » In *Perspective*, Numéro spécial « Ornement / Ornamental », 2010 / 2011 -1, pp. 43 – 57 (avec Peter Fuhring, Andrea Pinotti, Gilles Sauron).

b) « Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XX^e siècle », rééd. in *Questions d'histoire de l'art*, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2011, pp. 54 – 80.

2012 :

a) « Rome, dépouilles et parures. Les *Ornements de la Ville* » in *Hommage à Yan Thomas*, Hautes Études, Gallimard – Le Seuil, décembre 2012 (sous presse), pp..

b) « Enquêtes sur l'autorité de l'art : le tournant conceptuel » in *L'Art en démocratie. Une histoire de la commande*, Bruno Latour édit., Les Presses du Réel, décembre 2012 (sous presse), pp. 275 – 354.

c) « La société des objets » et « Lire Schlosser aujourd'hui ? », préface et postface à Julius von Schlosser *Les Cabinets d'art et de merveilles de la renaissance tardive*, Paris, Macula, 2012, pp. 7 -54, 265 -275.

d) « *Urs Hero* : Portrait De L'artiste En Jeune Homme » in *Madame Fisscher*, catalogue de l'exposition Palazzo Grassi, Venise, New York, 2012.

e) « État d'exception » in *Adel Abdessemed –« Je suis innocent »*, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, automne 2012, pp. 205- 211.

TRADUCTIONS

1992 :

- Samuel Quicchelberg, *Inscriptiones vel Tituli Theatri amplissimi* (1565), première partie : *Inscriptiones*, in «Fondation du théâtre ou méthode de l'exposition universelle. Les *Inscriptiones* de Samuel Quicchelberg (1565), in Les Cahiers du Musée national d'Art moderne 40 (été 1992), p.110 - 115.

1993 :

- Roberto Longhi, «Propositions pour une critique d'art», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 44, été 1993. [repris en volume in *Roberto Longhi*, collection «Arts & Esthétique», dir. par G. Tiberghien & O. Barbet-Massin, éd. Carré, Paris, 1996].

- Giovanni Previtali, «Roberto Longhi, Esquisse d'une biographie», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 44 été 1993 repris en volume in *Roberto Longhi*, collection «Arts & Esthétique», dir. par G. Tiberghien & O. Barbet-Massin, éd. Carré, Paris, 1996].

1994 :

-Roberto Longhi, «La sculpture futuriste de Boccioni», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 47, printemps 1994.

1995 :

-John Cage, «Entretien avec Irmeline Leeber», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 52, été 1995.

- Dorothea Dietrich, «Les habits neufs de la tradition. Schwitters, les femmes et les collages», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 52, printemps 1995, p. 27 - 78.

-Rosalind Krauss, «L'abjectile II : le paranoïaque», *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne* 53, automne, 1995.

-Bruno Corrà, «Musique chromatique» in *Poétique de la couleur. Une histoire du cinéma expérimental*, éd. Louvre/ Institut de l'image, 1995

-Luigi Veronesi, «Réponses à un questionnaire» & «Les couleurs, un petit film pour les enfants» idem.

1996 :

- Meyer Shapiro, «La peinture abstraite aujourd'hui (1957)», in Meyer Shapiro, *L'art abstrait*, collection «Arts & Esthétique», dir. par G. Tiberghien & O. Barbet-Massin, éd. Carré, Paris, 1996, p. 57 - 81.

- Rosalind Krauss, «Abécédaire» (révision Y.A. Bois), in *L'informe*, catalogue de l'exposition du MNAM, Centre Pompidou, Paris, 1996.

1997 :

-Ezio Bassani, «Réceptacles» in *Réceptacles*, catalogue de l'exposition du musée Dapper, automne 1997.

