

Curriculum Vitae

ANDREESCU Ioana

Qualification CNU Littérature comparée et Sociologie

Chercheuse Associée, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

Prix Henri Desroche, *Les sources spirituelles et philosophiques des utopies de transformation sociale en Occident (XIXe-XXe siècle)*.

Page personnelle sur le site de CRAL: <http://cral.ehess.fr/index.php?id=1191>

+33 68 20 48 49 8

ioana.andreescu@ehess.fr

36 Avenue d'Italie, 75013 Paris

05.01.1986 (32 ans)

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Septembre 2010 - Septembre 2016

Doctorat en Sociologie, « Lieu de savoir, lieu de pouvoir. Le laboratoire narratif de l'île dans la littérature européenne d'après-guerre », École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), sous la direction de Mme la Professeure Annick Louis, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) et de M. le Professeur Jean-Louis Fabiani, Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CESPRA). Thèse coordonnée également par M. le Professeur Joachim Küpper, Freie Universität (FU), Peter Szondi, Institut d'études littéraires et de littérature comparée. Mention Très honorable.

- **Bourse d'étude TEPSIS** (Transformation de l'État, Politisation des Sociétés et Institution du Social) au sein du *Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, septembre – février 2015.
Mission doctorale : organisation d'un module de trois séances consacrées à Marguerite Yourcenar, intitulé : « Expériences historiques et expériences littéraires : points de convergence entre deux systèmes référentiels » et présenté au *Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar*.
- **Bourse Aire Culturelle**, EHESS, recherche au sein de la Bibliothèque Centrale Universitaire de Bucarest, mai 2014.
- **Mobilité « Excellent Initiative »**, Freie Universität, Centre Dahlem des Humanités, Peter Szondi, Institut d'études littéraires et de littérature comparée, Berlin, avril 2012 - octobre 2012.

Septembre 2008 - Juin 2010

Master en Communication et Culture Européenne, École Nationale d'Études Politiques, Bucarest (SNSPA), Roumanie. Mémoire effectué sous la direction de M. le Professeur Grigore Georgiu, intitulé « Politiques culturelles et enjeux identitaires au sein des musées : l'atelier parisien de Constantin Brâncuși ».
- Vacation : cours de *Culture et communication* (avec M. le Professeur Grigore Georgiu), 1^{er} cycle d'enseignement supérieur

Septembre 2008 - Juin 2009

Master en Sociologie et Anthropologie culturelle, Central European University (CEU), Budapest, Hongrie. Mémoire effectué sous la direction de M. le Professeur Jean-Louis Fabiani, intitulé « Du modèle du *château* à celui de l'*agora* : les instituts culturels à l'étranger et la culture nationale ».

Octobre 2005 - Juillet 2008

Licence en Études Européennes, École Nationale d'Études Politiques, Bucarest. **Échange Erasmus** à l'Université LUMSA, Rome, septembre 2007 - juillet 2008.

- Chargée de cours d'éducation civique (civilisation, citoyenneté et les valeurs démocratiques) au Lycée Ion Luca Caragiale de Bucarest, enseignement secondaire.
- Obtention du **Diplôme en Pédagogie**, attribué par l'École Nationale d'Études Politiques de Bucarest.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

ARTICLES

« Pour une cartographie des îles en littérature. Hypertextes, palimpsestes, carrefours », dans Bernard Renoux (Éd.), *Revue 303*, Éditions 303, n° spécial « Îles et îlots », à paraître (novembre 2017).

« Confronting European Official History: Postwar Rewritings of Robinson Crusoe as an Act of Collective Memory », dans Michelle Bellino et Cathlin Goulding (Éds.), Alliance for Historical Dialogue and Accountability (AHDA), Institute for the Study of Human Rights Columbia University, New York, *Working Papers*, n°10, (2016), « Colloque The Politics of Memory: Victimization, Violence and Contested Narratives of the Past ».

« Saisir le *non-lieu* : usages utopiques de l'île dans la littérature européenne d'après-guerre », dans Mireille Brangé et Magali Nachtergaele (Éds.), *Itinéraires : Littérature, Textes, Cultures* [en ligne], n°1, mis en ligne le 18 décembre 2015, consulté le 17 octobre 2017, disponible à l'adresse suivante : <https://itineraires.revues.org/2747>.

« Robinsonnades dans l'île de la page : le soi face à l'isolement dans la littérature îlienne européenne après 1945 », dans @analyses, *Revue de Critique et de théorie littéraire*, vol. 10, n°2, Printemps-été 2015, Colloque à l'Université de Montréal - *La frontière en soi. Vivre et écrire entre les lignes*, disponible à l'adresse suivante : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1314>.

In between history, memory and fiction. European Narratives of the Insular Space: poetics of the social system after the Second World War. IAFOR Journal of Literature and Librarianship, vol. 4, n°1, (disponible à l'adresse suivante : <https://iafor.org/journal/iafor-journal-of-literature-and-librarianship/volume-4-issue-1/article-4/>). Actes du Colloque « Asian Conference on Arts & Humanities 2015 », thème *Le Pouvoir*, The International Academic Forum, Nagoya, Japan, 2-5 avril 2014.

« On Desire and Power: Mythological Dimension of French Algeria », *Revista Latino-Americana de Geografia e Gênero*, vol. 3, n°1, (2013).

OUVRAGES INDIVIDUELS *Romanian Cultural Institutes Abroad in the Making of National Culture*, Saarbrücken, Lambert Academic Publishing, (2014).

OUVRAGES COLLECTIFS « Coopération Culturelle Européenne: 60 ans de dialogue / European Cultural Cooperation: 60 years of Dialogue », ouvrage bilingue, Ioana Andreescu (Éd.), Bruxelles, BOZAR, (2015).

« Faire société / Ligaturen des Sozialen », Eric Piltz, Christina Riese, Ferdinand Schlie, Linda Hennig, Luca Scholz, Bruno Godefroy, Jean-Dominique Delle Luche, Henry Rammelt, Pierre Weiss, Olivier Baisez, Sarah Hassdenteufel, Christina Reimann, Carolin Stenz, Ioana Andreescu, Hamza Cherief, Raïssa Maillard, Danilo Scholz, Susanne Beer, Valentine Hoffbeck, Anatole Lucet et Alexandre Rigal, *Trajectoires* [En ligne], 7 | 2013, mis en ligne le 18 décembre 2013, consulté le 18 octobre 2017, Disponible à l'adresse suivante : <http://trajectoires.revues.org/1249>.

EU addressing children: games and publications for early ages. Rapport Interne de la Commission Européenne, concernant le projet *L'espace Européen consacré aux jeunes*, (2010).

Casa: un diritto di tutti! Ricerca sulle condizioni abitative e il diritto all'abitare. Cittadini, migranti nel rione Esquilino. Giulia Cortellesi, Paolo Venezia et Silvia Carelli (Éds.), Comune di Roma, Municipio I, Centro Storico, Organization Nongouvernementale Lunaria (disponible à l'adresse suivante : <http://www.lunaria.org/about/pubblicazioni/>), (2007).

ENTRETIENS « Écrire sous contraintes : faire de la littérature pendant le régime communiste ». Entretien avec Ioan Groșan, inédit, (2012).

CHAPITRE DE THESE **Prix Henri Desroche**, *Les sources spirituelles et philosophiques des utopies de transformation sociale en Occident (XIXe-XXe siècle)* pour le chapitre de thèse « Représentations utopiques du système social : *Lord of the Flies* de William Golding et *Island* d'Aldous Huxley ». (disponible à l'adresse suivante : http://www.journal-officiel.gouv.fr/publications/assoccpt/pdf/2016/3112/792886277_31122016.pdf.)

ORGANISATION DE LA RECHERCHE « Mapping Historical Dialogue Project »: Study of Human Rights (ISHR), Columbia University, New York, (2016).

« Le laboratoire du concept : Approches de la littérature mondiale. La littérature mondiale au 21ème siècle », Actes du Colloque organisé par le Dahlem Humanities Center et l'école Friedrich Schlegel Graduate, le 25-27 juin 2012. Sous la direction de Joachim Küpper.

« L'objet littérature aujourd'hui, Enjeux communautaires et épistémologiques des études littéraires contemporaines », Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), EHESS, Actes du Colloque tenu à la Maison Suger, mars 2013, (disponible à l'adresse suivante : <http://oblit.hypotheses.org>). Sous la direction d'Annick Louis.

« Enseigner la littérature aujourd'hui », Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL), Université de Reims, Actes du Colloque, avril 2013, (disponible à l'adresse suivante : <http://oblit.hypotheses.org/enseigner-la-litterature>), Sous la direction d'Annick Louis.

« Etudes littéraires et sciences humaines et sociales : une articulation épistémologique », Histoire et littérature: épistémologie et enseignement, Actes du colloque tenu à l'INRP, les 26-28 mai 2011. (disponible à l'adresse suivante : <http://litterature.inrp.fr/litterature/histoire-et-litterature>). Sous la direction d'Annick Louis.

« Ce que l'enquête fait aux études littéraires : à propos de l'interdisciplinarité », Fabula / Les colloques, Littérature et histoire en débats, mai 2013 (disponible à l'adresse suivante : <http://www.fabula.org/colloques/document2097.php>). Sous la direction d'Annick Louis.

« Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification? », Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL – CNRS/EHESS), Troisième Conférence organisée par European Narratology Network, Actes du Colloque tenu à la Cité Internationale Universitaire de Paris : Fondation des États-Unis, Mars 2013. Sous la direction de John Pier.

POSTES

Janvier 2018 – moment présent

Chargée de cours, Sorbonne Nouvelle (Paris 3)

CM et TD « Approches sociologiques de la France contemporaine ».

Novembre 2016 – moment présent

Ingénieure de Recherche, Sorbonne Université

Chargée de recherche pour une meilleure harmonisation des programmes innovants de Masters et de Doctorats au sein de l'Union Européenne.

Septembre 2014 – Décembre 2014

Chargée de Projet, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles

Organiser un débat culturel, mener à bien la recherche portant sur le thème « 60ème Anniversaire de la Convention Culturelle européenne » et enfin éditer l'ouvrage dédié. (<http://www.bozar.be/en/activities/81231-60-years-of-cultural-cooperation-in-europe>).

Novembre 2013 – Mars 2014

Assistante de Recherche, Ministère de l'Hébergement, Délégation Interministérielle DIHAL

(Délégation interministérielle à l'hébergement et à l'accès au logement des personnes sans-abri)

Documentation et prospective des initiatives en éducation visant la communauté Rom en France

Proposition de projet : *Le théâtre à l'école. Jouer ensemble*.

Juillet 2010 - Novembre 2010

Assistante de projet culturel, Stagiaire, UNESCO

Suivi de la mise en œuvre de la Recommandation de 1980 concernant le statut de l'artiste : mise à jour de l'Observatoire mondial sur la condition sociale de l'artiste, préparation de son 30^{ème} anniversaire.

Octobre 2009 - Février 2010

Chargée de projet éducatif, Commission Européenne

Contribution au projet culturel-enseignement 'Espace européen' : recherche et édition du rapport interne portant sur la communication des valeurs démocratiques aux enfants et jeunes.

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Roumain – langue maternelle

Français – courant

Anglais – courant

Italien – lu, écrit, parlé