

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES
(CESPRA) Centre d'Études Sociales et Politiques Raymond Aron
105 Boulevard Raspail, 75006, Paris
Email : barbara.carnevali@ehess.fr
www.ehess.fr/fr/personne/barbara-carnevali
www.ehess.academia.edu/BarbaraCarnevali



Barbara Carnevali
Curriculum vitae

POSITIONS ACADÉMIQUES

- 2003-2007 Université de Pise (Italie), Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (*Assegnista di ricerca*) en Histoire de la Philosophie et Esthétique, Département de Philosophie.
- 2008-2010 Université du Piémont (Vercelli, Italie), Chargée de conférences (*Professore a contratto*, programme *Retour des cerveaux*) en Histoire de la Philosophie Moderne et Contemporaine, Département des Sciences Humaines.
- 2010-2012 EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), Chargée de conférences complémentaires.
- 2013 - EHESS, **Maîtresse de conférences** en Philosophie (chaire d'Esthétique Sociale).

ÉDUCATION

- 1996 MA de Philosophie, Université de Pise, *summa cum laude*.
- 1997 **Diplôme de l'École Normale Supérieure de Pise** en Philosophie, *summa cum laude*.
- 2001 **Doctorat en Philosophie**, Université d'Urbino (Italie), *summa cum laude*.

CHAMPS DE RECHERCHES ET COMPÉTENCES D'ENSEIGNEMENT

Spécialisations en : histoire de la philosophie, philosophie sociale, esthétique, philosophie et / de la

littérature.

Domaines supplémentaires de compétences pédagogiques : théorie critique, philosophie politique, philosophie morale, philosophie de la culture.

BOURSES, SUBVENTIONS ET PRIX

- Admission au Concours d'entrée de l'**École Normale Supérieure de Pise**, « Cours ordinaire », Italie. Pensionnaire 1991-1995.
- **Université de Chicago : Programme Fulbright** (catégorie *Research Scholar*) au département de Philosophie, 2003-2004. Supervisée par Charles Larmore.
- **Université Paris 4 Sorbonne : Bourse Postdoctorale** attribuée par le Ministère français de la Recherche au CELLF (*Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles*), 2006-2007, renouvelée en 2007-2008.
- **Institut d'Études Avancées, IEA Paris** : Résidence invitée de recherche (*Research Fellowships*), Septembre 2010 - Janvier 2011 ; Septembre 2011 - Décembre 2011.
- **École Normale Supérieure de Paris : Bourse de recherche** de la Ville de Paris au CRRLPM (*Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale*), Février 2011 - Août 2011.
- **Prix de Philosophie** « Viaggio a Siracusa » pour le livre *Le apparenze sociali* (meilleur essai publié en italien), 2012.
- **The Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York** : deux Résidences invitées de recherche (*Research Fellowships*), Automne 2013 ; Automne 2018.

LANGUES

Italien (langue maternelle)

Français (courant)

Anglais (courant)

Allemand (bon)

Espagnol (compréhensions écrites)

Latin

Grec ancien

PUBLICATIONS

VOLUMES

I. OUVRAGES INDIVIDUELS

1. *Romanticismo e riconoscimento. Figure della coscienza in Rousseau*, Bologne, Il Mulino, 2004, 291 p. Traduction de Philippe Audegean, révisée et augmentée, *Romantisme et reconnaissance. Figures de la conscience chez Rousseau*, Genève, Droz, 2012, 336 p.
2. *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Bologne, Il Mulino, 2012, 222 p. Traduction de Zakiya Hanafi, nouvelle édition révisée et largement augmentée, *Social Appearances. A Philosophy of Display and Prestige*, New York, Columbia University Press, 2020, 304 p.

À PARAÎTRE

3. *La grazia delle macchine. Per un'estetica tecnologica (La grâce des machines : pour une esthétique technologique)*, Bologne, Il Mulino, 2021, sous contrat, manuscrit attendu pour le printemps 2021, 120 p.
4. *La Linea rossa. Il design come estetica sociale (La Ligne rouge : le design civique comme esthétique sociale)*, Milan, Feltrinelli, 2021, sous contrat, manuscrit attendu pour le printemps 2021, 200 p.
5. *The Struggle for Prestige (Le « modèle hobbesien » dans la pensée du XX^{ème} siècle : Girard, Kojève, Bourdieu, Sloterdijk)*, manuscrit en anglais, 65 p.

II. ŒUVRES ÉDITÉES

6. **Jean-Jacques Rousseau**, *Il contratto sociale (Le Contrat social)*, traduit et présenté par Barbara Carnevali, Milan, Mondadori, 2002, CXVI-284 p.
7. **Axel Honneth**, *La libertà negli altri (La liberté chez les autres)*, essais de 1996-2016 choisis et introduits par Barbara Carnevali, Bologne, Il Mulino, 2017, 336 p.
8. **Georg Simmel**, *Stile moderno. Saggi di estetica sociale (Style moderne, Essais sur l'esthétique sociale)*, sélection d'essais commentés et introduits par Barbara Carnevali et Andrea Pinotti, Turin, Einaudi, 2020, 472 p.

III. DIRECTIONS D'OUVRAGES

9. *Ancient Insights, Modern Problems (On the return of the Hellenistic philosophy today)*, Barbara Carnevali, Gianni Paganini (éd.), numéro spécial de *Iris. European Journal of Philosophy and Public Debate*, vol. 1, n°2, 2009, p. 460-527. Traduit de *Saggezze antiche, problemi moderni*, n°55 de *Iride. Filosofia e discussione pubblica*, 2008, p. 643-706.

10. *La saggezza di Stoner* (*La sagesse de Stoner*), traduction et introduction par Barbara Carnevali du numéro spécial de *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (vol. 2, 2015), sur le roman *Stoner* de John Williams (1965), Rome, Fazi, 2016, 132 p. Avec Axel Honneth, Eva Illouz, Julika Griem, Frieder Vogelmann.
11. *Rousseau et l'Italie. Littérature, morale et politique*, Philippe Audegean, Magda Campanini, Barbara Carnevali (éd.), introduction par Philippe Audegean et Barbara Carnevali, Paris, Hermann, 2017, 310 p.

ARTICLES

I. ARTICLES PARUS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « **Rousseau e Montaigne. L'autonomia dell'uomo e la natura** » (Rousseau et Montaigne), *Studi settecenteschi*, n°19, 1999, p. 109-143.
2. « **Une figura di riconoscimento nelle Confessions di Rousseau : il pranzo di Mme de Bezenval** » (Lecture d'un épisode des *Confessions* de Rousseau), *Studi settecenteschi*, n°20, 2000, p. 119-160.
3. « **Felicità privata e senso della cultura. Rousseau e la crisi del sapere moderno** » (Rousseau et la crise de la culture moderne), *Iride*, n°35, 2002, p. 93-112.
4. « **Il fascino discreto dell'aristocrazia in un episodio della Recherche** » (Proust et l'aristocratie), *Giornale di storia costituzionale*, n°7, 1/2004, p. 243-255.
5. « **A occhi chiusi. L'autenticità romantica di Charles Larmore** » (Sur la théorie de l'authenticité de Charles Larmore), *Iride*, n°45, 2005, p. 191-198.
6. « **Potere e riconoscimento. Il modello Hobbesiano** » (Hobbes, sur la reconnaissance comme pouvoir), *Iride*, n°46, 2005, p. 313-335.
7. « **Aura e Ambiance: Léon Daudet tra Proust e Benjamin** » (Une histoire des idées d'*aura* et d'*ambiance*), *Rivista di estetica*, n°33, 3/2006, p. 117-141.
8. « **La teoria mimetica alla prova di Proust** » (Sur la lecture « mimétique » de Proust par René Girard), *Nuova Corrente*, n°53, 2006, p. 291-318.
9. « **Sur Proust et la philosophie du prestige** », *Fabula LHT*, n°1, 02/2006.
< <http://www.fabula.org/lht/1/Carnevali.html> >
10. « **Il riconoscimento e i suoi modi. Idee per un trattato di filosofia morale** » (Sur les différents modes de reconnaissance), *Quaderni di teoria sociale*, 2008, p. 175-195.
11. « **La faute à l'amour-propre. Authenticité et aliénation chez Rousseau** », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°48, 2008, p. 79-103.
12. « **L'osservatorio dei costumi. Sul rapporto tra letteratura e filosofia morale** » (Littérature et connaissance morale), *La società degli individui*, n°32, 2/2008, p. 26-40.

13. « **La sagesse degli antichi e quella dei moderni** » (Sur la sagesse, ancienne et moderne), introduction à Pierre Hadot, *La figura del saggio nell'antichità greco-latina*, traduit du français par Barbara Carnevali, *MicroMega*, n°20, 4/2009, p. 151-174.
14. « **Al mercato della reputazione** » (Sur la théorie de la réputation d'Alessandro Pizzorno), *Iride*, n°57, 2009, p. 463-469.
15. « **Le maniérisme snob** », *Critique*, n°752-753, 2010, p. 90-103.
16. « **Le désir d'une autre vie. Proust, Girard, l'envie** », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 1/2010, p. 41-69.
17. « **Mimésis littéraire et connaissance morale : la tradition de l'éthopée** », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n°64, 2/2010, p. 65-79. Traduction anglaise, « **Literary mimesis and moral knowledge. The tradition of ethopoeia** », sélection d'articles des *Annales*, CAIRN International, p. 291-322. < https://www.cairn-int.info/article-E_ANNA_652_0291--literary-mimesis-and-moral-knowledge.htm >.
18. « **Gli uomini saranno dèi gli uni per gli altri. Sui fondamenti agostiniani dell'antropologia di René Girard** » (Sur la base augustinienne de l'anthropologie de René Girard), *Tropos*, n°VI, 1/2013, p. 65-79.
19. « **Aimer, aujourd'hui** » (Sur Eva Illouz, Michel Houellebecq et l'amour au temps du néolibéralisme), *Critique*, n°797, 2013, p. 783-799.
20. « **Glory : la lutte pour la réputation dans le modèle hobbesien** », *Communications*, n°93, 1/2013, p. 49-67.
21. « **L'esthétique sociale, entre philosophie et sciences sociales** », *Tracés. Revue de sciences humaines*, n°13, 2013, p. 29-48. < <http://journals.openedition.org/traces/5685> >
22. « **Stoner : Die Grammatik des Lebens** » (« Grammaire de la vie », une lecture philosophique du roman *Stoner* de John Williams, 1965), *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, vol. 2, 2015, p. 83-96. Traduction italienne, « **La grammatica della vita** », dans *La saggezza di Stoner*, Rome, Fazi, 2016, p. 31-58.
23. « **Social sensibility. Simmel, the senses, and the aesthetics of recognition** », *Simmel Studies*, n°21, 2/2017, p. 9-39. Traduction anglaise augmentée de « **Aisthesis et estime sociale. Simmel et la dimension esthétique de la reconnaissance** », *Terrains/Théories*, 2016. < <http://journals.openedition.org/teth/686> >.
24. « **Spectateurs de nous-mêmes. Pour une esthétique de la réflexivité** » (Sur Helmuth Plessner et son anthropologie de l'acteur), *Critique*, n°869, 10/2019, p. 885-899.
25. « **Grandeur et misère du social. L'itinéraire philosophique d'Axel Honneth** », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n°105, 1/2020, p. 85-108. Traduction anglaise, « **The greatness and limits of the social : Axel Honneth's philosophical journey** », sélection des articles de la *Revue de Métaphysique et de Morale* par CAIRN International. < <https://www.cairn-int.info/journal-revue-de-metaphysique-et-de-morale-2020-1-page-85.htm> >.
26. « **The Poverty of Theory** » (Sur la crise de la culture et la tâche de la pensée critique aujourd'hui), *Geschichte der Germanistik*, 2020, vol. 57/58, p. 7-17.

II. AUTRES ARTICLES

27. « **Su Il dominio maschile di Pierre Bourdieu** » (Sur *La Domination masculine* de Bourdieu), *Critica Marxista*, 1/2000, p. 68-77.
28. « **Salotti** », sur l'ouvrage d'Antoine Lilti *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité au XVIII^{ème} siècle*, *Storica*, n°33, 2005, p. 133-141.
29. « **Contro la Theory. Una provocazione** » (Contre la « théorie »), *Le parole e le cose*, 19 Septembre 2016. < <http://www.leparoleelecose.it/?p=24320> >.
Traduction espagnole, *El Estado Mental*, 5 Octobre 2016.
< <https://elestadomental.com/especiales/contra-la-theory/contra-la-theory-una-provocacion> >.
Traduction anglaise abrégée, *The Brooklyn Rail*, 1^{er} Septembre 2016.
< <https://brooklynrail.org/2016/09/criticspage/against-theory> >.
- Cet article a suscité un débat. Un **numéro spécial de *Studi Culturali***, 1/2018, s'y consacre, comprenant huit réactions à mon article et ma réponse. < <https://www.rivisteweb.it/issn/1824-369X> >.
30. « **Amare l'alieno** » (Une lecture philosophique de la figure et des performances de David Bowie), postface à l'édition italienne de Simon Critchley, *Bowie*, Bologne, Il Mulino, 2016. Traduction française, « **Loving the Alien. La grâce de Bowie** », *Vacarmes*, n°83, 04/2018, p. 76-81. < <https://vacarme.org/article3121.html> >.
31. « **La legge individuale. Remo Bodei e la Scuola Normale** » (Remo Bodei et l'École Normale), *Le parole e le cose*, 9 Décembre 2019. < <http://www.leparoleelecose.it/?p=37296> >.
32. « **La Ligne rouge : le design comme esthétique sociale** » (Le métro milanais et la culture moderniste italienne du « projet »), *La lettre de l'InSHS*, Mai 2020 : < <https://www.inshs.cnrs.fr/fr/lettres-de-linshs-0> >.

III. CHAPITRES D'OUVRAGES

33. « **Proust philosophe de prestige** », dans *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), Pise, ETS, 2008, p. 305-322.
34. « **Società e riconoscimento** » (La reconnaissance des Lumières), dans *Illuminismo. Un vademecum*, Gianni Paganini et Edoardo Tortarolo (éd.), Turin, Bollati Boringhieri, 2008, p. 279-293.
35. « **L'observatoire des mœurs. Les coutumes et les caractères entre littérature et morale** », dans *Pensée morale et genres littéraires. De Montaigne à Genet*, Jean-Charles Darmon et Philippe Desan (éd.), Paris, PUF, 2009, p. 159-178.
36. « **L'eterno viaggiatore: Jean-Jacques Rousseau** » (Les voyages de Rousseau), dans *I viaggi dei filosofi*, Maria Bettetini et Stefano Poggi (éd.), Milan, Raffaello Cortina, 2009, p. 103-124.
37. « **Snobbery: a Passion for Nobility** », dans *Navigatio vitae*, Luigi Ballerini, Andrea Borsari, Massimo Ciavolella (éd.), New York, Agincourt, 2010, p. 112-137.

38. « **Le moi ineffaçable : exercices spirituels et philosophie moderne** », dans *Pierre Hadot : l'enseignement des antiques, l'enseignement des modernes*, Arnold Davidson et Frédéric Worms (éd.), Paris, Éditions Rue D'Ulm, 2010, p. 47-61. Traduction italienne, « **L'io incancellabile** », dans *Pierre Hadot: L'insegnamento degli antichi, l'insegnamento dei moderni* », Pise, ETS, 2012, p. 53-66.
39. « **Être c'est être perçu. Ce que Proust enseigne à la philosophie sociale** », dans *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Daniele Lorenzini et Ariane Revel (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 39-51.
40. « **Estetica sociale ed estetizzazione della società** » (L'esthétique sociale et l'esthétisation de la société), coécrit avec Davide Sparti, dans *Nuove prospettive di critica sociale. Per un progetto di emancipazione*, Franco Crespi et Ambrogio Santambrogio (éd.), Pérouse, Morlacchi, 2013, p. 133-160.
41. « **Nostalgie pour l'authentique. Guy Debord et l'approche "pathologique" du spectacle** », dans *La forme spectacle*, Emmanuel Pedler et Jacques Cheyronnaud (éd.), Paris, Éditions de l'EHESS, 2018, p. 87-101.
42. « **Gloria : sauver les apparences** » (Sur *Le Règne et la gloire* d'Agamben) dans *Politique de l'exil. Giorgio Agamben et l'usage de la métaphysique*, Anoush Ganjipour (éd.), Paris, Lignes, 2018, p. 68-98.
43. « **Bourdieu et l'esthétique** », dans *Bourdieu et les disciplines*, Stéphane Dufoix et Christian Laval (éd.), Paris, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018, p. 117-132.
44. « **Social Aesthetics** », coécrit avec Andrea Pinotti, dans *International Handbook of Simmel Studies*, Gregor Fitzi (éd.), Londres, Routledge, 2020, p. 170-184.
45. « **Triumphs of the Mind. Hobbes, modernity, and the paradoxes of vanity** », dans *The Dark Side. Philosophical Reflections on the « Negative Emotions »*, Paola Giacomoni et al. (éd.), New York, Springer (à paraître).
46. « **Proust as a social philosopher** », dans *Proust and Philosophy*, Anna Elsner et Tom Stern (éd.), Londres, Routledge (à paraître).

IV. CATALOGUES D'ART

47. **Introduction aux Planches de l'Encyclopédie**, dans *Tutte le tavole dell'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert*, Milan, Mondadori, 2002, p. XVII-XXV.
48. « **La collection / The collection** », dans *Entre l'art et la mode. Photographies de la collection Carla Sozzani*, Fabrice Hergott (éd.), Paris, Association Azzedine Alaïa, 2016, p. 25-30.
49. « **Bernard Buffet, ou le romantisme de la célébrité** », dans *Bernard Buffet*, Catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris Musées, 2016, p. 65-95.

V. ENCYCLOPÉDIE ET ENTRÉES DE DICTIONNAIRES

50. « **Snobisme** », *Dictionnaire des passions sociales*, Gloria Origgi (éd.), Paris, PUF, 2019.
51. « **Vanité** », *Dictionnaire des passions sociales*, Gloria Origgi (éd.), Paris, PUF, 2019.
52. « **Luhmann** », *Enciclopedia dell'Arte contemporanea Treccani*, Vincenzo Trione (éd.), 2020.

53. « Simmel », *Enciclopedia dell'Arte contemporanea Treccani*, Vincenzo Trione (éd.), 2020.

VI. INTERVIEWS ET REVIEWS

54. Sur *Esquisse pour une auto-analyse* de Pierre Bourdieu, *Iride*, n°42, 2004, p. 433-434.
55. Sur *Ars est celare artem* de Paolo D'Angelo, *Iride*, n°47, 2006, p. 207-208.
56. Sur *La filosofia come modo di vivere* de Pierre Hadot, *Iride*, n°49, 2006, p. 678-680.
57. Sur *Dare ragioni. Il soggetto, l'etica, la politica* de Charles Larmore, *Iride*, n°57, 2009, p. 483-484.
58. Sur *Documentalità* de Maurizio Ferraris, *Iride*, n°59, 2010, p. 230-232.
59. Sur *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité, la vie* de Jacques Bouveresse, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n°65, v. 2, 2010, p. 481-483.
60. Sur *Il libro mai scritto. La morale sensitiva di Rousseau* de Marco Menin, *Iride*, n°75, v. 2, 2015, p. 466-467.
61. Sur *Desiderare altre vite* de Remo Bodei, *Iride*, n°74, v. 1, 2015, p. 179-184.
62. Avec Emanuele Coccia, « The Organized Freedom of Love: An Interview with Eva Illouz », *Diogenes*, n°61, 1/2016, p. 84-88.

VII. TRADUCTIONS (DE L'ANGLAIS, FRANÇAIS, ALLEMAND)

1. Philippe Audegean, *La philosophie de Beccaria* (du français), *Cesare Beccaria, filosofo europeo*, Rome, Carocci, 2014.
2. *Stoner – Ambivalenzen einer literarischen Sozialfigur* (de l'allemand et de l'anglais). Voir le point 10.
3. Pierre Hadot, *La figure du sage dans l'antiquité Greco-latine*, (du français). Voir le point 13.
4. Jean-Jacques Rousseau, *Le Contrat Social*, Milan, Mondadori, 2002. Voir le point 6.
5. Articles de Ch. Laursen, F. Lessa,

CONFÉRENCES ET INTERVENTIONS INVITÉES (SÉLECTION)

1. « **La faute à l'amour-propre. Aliénation et authenticité chez Rousseau** », Conférence invitée au *Groupe d'études du XVIII^{ème} siècle*, dirigé par Jean Starobinski, Bronislaw Baczko et Alain Grosrichard, **Université de Genève**, Suisse, Décembre 2004.
2. « **Power and recognition** », Workshop international *Recognition: Theoretical Perspectives and Empirical Research*, avec Axel Honneth, Alessandro Pizzorno, Peter Wagner, **EUI (European University Institute)**, Fiesole, Italie, Mai 2005.
3. « **Reputation and its siblings. Towards a philosophy of reputational goods** », Workshop international *On Reputation* avec Jon Elster, Gloria Origgi, Pasquale Pasquino, Alessandro Pizzorno, Dan Sperber, **Fondation Olivetti**, Rome, Italie, Avril 2007.
4. « **Pierre Hadot : exercices spirituels et philosophie moderne** », Colloque international *Pierre Hadot et la philosophie française contemporaine*, **École Normale Supérieure**, Paris, France, Juin 2007.

5. « **Connaissance morale et description des mœurs** », pour le séminaire *Philosophie et Littérature* dirigé par Jacques Bouveresse, **Collège de France**, Paris, France, Juin 2009.
6. « **Philosophie et littérature : le problème Jean-Jacques Rousseau** », pour le séminaire *Philosophie et Littérature* dirigé par Jacques Bouveresse, **Collège de France**, Paris, France, Décembre 2010.
7. « **Proust et la connaissance du social** », Journée d'étude *Les visions littéraires du monde social*, **Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier**, France, Avril 2011.
8. « *Habitusformeln* : l'iconologie de l'habitus », Journée d'étude internationale sur l'Esthétique Sociale, co-organisée avec Roberto Frega, **Institut d'Études Avancées**, Paris, France, Mars 2012.
9. « **Rousseau et l'invention de l'authenticité romantique** », Colloque international *Rousseau et l'exigence d'authenticité*, **Université de Grenoble**, France, Octobre 2012.
10. « **Power and recognition in Hobbes** », Conférence invitée au Département de philosophie, **Temple University**, Philadelphie, États-Unis, Novembre 2012.
11. « **Comment lire Rousseau** », débat avec Claude Habib, **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, France, Décembre 2012.
12. « **Bourdieu et l'esthétique** », pour le séminaire *Pierre Bourdieu et les disciplines*, **Université Paris Nanterre**, France, Juin 2013.
13. « **Reading Rousseau today: the Question of Recognition** », débat avec Frederick Neuhaus, Maison Française, **Columbia University**, New York, États-Unis, Septembre 2013.
14. « **A Race for Prestige. The Hobbesian Model of Recognition** », Conférence invitée pour la Philosophy Workshop Series, **New School for Social Research**, New York, États-Unis, Novembre 2013.
15. « **Reputation** », table ronde avec Ariel Colonomos, Jon Elster, Gloria Origgi, Pasquale Pasquino, Philippe RoCHAT, **Maison Française, Columbia University**, New York, États-Unis, Novembre 2013.
16. « **Le conseguenze dell'amore** » (**L'amour** dans le *Discours sur l'inégalité* de **Rousseau**), Conférence invitée, Département de Philosophie, **Université de Milan**, Italie, Mai 2014.
17. « **Out of doors: poet Emanuel Carnevali in Italy and America** », Introduction à la journée d'étude internationale sur Emanuel Carnevali à l'**Italian Academy** for Advanced Studies, **Columbia University**, New York, États-Unis, Octobre 2014.
18. « **Proust: filosofia e letteratura** », débat sur Proust, Philosophie et Littérature, avec Daniele Giglioli, **Collège Ghislieri**, Pavie, Italie, Novembre 2014.
19. « *Eyes Wide Shut*: le regard des autres et l'authenticité du moi », Journée d'étude sur le travail de **Charles Larmore** avec Charles Larmore, Alain Renault, Claude Romano, **Université Paris 4 Sorbonne**, France, Juin 2015.
20. « **La théorie de l'authenticité de Charles Taylor** », Conférence invitée à l'**Université de Bordeaux**, France, Mars 2015.

21. « **Une microesthétique du social** : Proust en dialogue avec Tarde et Simmel », Journée d'étude *Proust et les Sciences Sociales*, **EHESS**, Paris, France, Mars 2015.
22. « **Sur la mode** », Colloque international *Mimicry*, **Université de Salerne**, Italie, Avril 2015.
23. « **La valeur de prestige** », Atelier Philosophique sur l'estime sociale, **Université Paris Nanterre**, France, Avril 2015.
24. « **La sottile linea rossa: estetica sociale e design civile** » (Esthétique sociale et design civil), Conférences invitées au Département d'Architecture, **Université de Bologne**, Italie, Novembre 2015 ; Séminaire de Philosophie de l'image, **Université de Milan**, Italie, Avril 2016 ; **Université de Strasbourg**, France, Février 2016.
25. « **Critique du pouvoir** », débat avec Axel Honneth, modéré par Martin Legros, organisé par le Goethe Institut de Paris, **Centre Georges Pompidou**, Paris, France, Janvier 2017.
26. « **Amour-propre and Recognition in Rousseau** », débat avec Frederick Neuhouser, **Université du Piémont**, Vercelli, Italie, Avril 2017.
27. « **Una critica del riconoscimento** » (Sur les limites du paradigme de la reconnaissance), Journée d'étude *Critical Theory, yesterday and today*, **Université de Ferrare**, Italie, Mai 2017.
28. « **Trasgredire e sedurre : David Bowie** », Colloque international *David Bowie: Still, Life, Image*, **Université de Bergame**, Italie, Mai 2017.
29. « **L'estetica sociale: un programma filosofico** » (L'Esthétique sociale : un programme philosophique), **Conférencière principale** du colloque annuel de la Société d'Esthétique Italienne (SIE), *Il tempo dell'estetica*, **École Normale Supérieure de Pise**, Italie, Mai 2017.
30. « **Aesthetics and Politics** », intervention au cours de philosophie politique, **Yale University**, États-Unis, Septembre 2017.
31. « **Il sé riflesso: dallo stadio dello specchio del selfie** » (Le moi réfléchi, du miroir au selfie), Conférence invitée à l'**École Supérieure des Sciences Humaines de Bologne**, Italie, Novembre 2017.
32. « **Modernism in Milan** », Conférence invitée à l'**École des Beaux-Arts de Varsovie**, Pologne, Juin 2018.
33. « **The Red Line. Subway Design and Milanese Modernism** », Conférence invitée à l'**IMT École d'Études Avancées**, Lucques, Italie, Janvier 2019.
34. « **Appearances: On the Aesthetic Foundations of Political Anthropology** », Conférence invitée au **Political Theory Workshop**, **Yale University**, États-Unis, Avril 2019.
35. « **Spectateurs de nous-mêmes. Sur l'anthropologie de l'acteur** », Conférence invitée à l'Institut des Sciences Sociales, **Université de Lausanne**, Suisse, Mai 2019.
36. « **La filosofia del denaro** » (La *Philosophie de l'argent* de Simmel), Conférence invitée pour l'Atelier de Doctorants en Philosophie Politique et Sociale, **Université de Milan**, Mai 2019.

37. « Be cool! **Aesthetic Imperatives and Social Practices** », **Conférencière principale**, Colloque international ZoneModa 2019, **Université de Bologne**, Campus Rimini, Italie, Mai 2019.
38. « Contro la *Theory*: dalla provocazione al dibattito », débats sur mon article « **Against Theory** », **Conférencière principale** :
 - a. débat avec Fabio Dei, Giulio Iacoli, Giacomo Manzoli, Marco Santoro, Davide Sparti, Tiziana Terranova, **Bibliothèque Mulino**, Bologne, Italie, Novembre 2017 ;
 - b. débat avec Paolo d'Angelo, Daniele Balicco, Dario Gentili, Arturo Mazzarella, Elettra Stimilli, **Université Rome 3**, Italie, Avril 2018 ;
 - c. débat avec Dario Gentili, Fabio Dei, Pierpaolo Portinaro, **Institut National d'Études sur la Renaissance**, Florence, Italie, Juin 2019.
- d. « Glory and Honour: The Struggle for **symbolic power from Hobbes to Bourdieu** », **Conférence invitée**, **History of Political Ideas Seminar**, dirigé par Quentin Skinner et al., **The Institut of Historical Research, University of London**, 29 Janvier 2020.
- e. « Estetica e modernità: **Simmel oggi** » (Simmel aujourd'hui), **Conférence *Extrema Ratio***, **Université de Sienne**, 27 Mai 2020, en ligne. < <https://www.unisi.it/unisilife/eventi/extrema-ratio-dialoghi-di-questo-tempo> >.

CONFÉRENCES ET INTERVENTIONS NON ACADÉMIQUES (SÉLECTION)

1. « **The Inter-Subjective Dynamics of Power: Recognition, Prestige and Authority** », table ronde pour la **Journée Mondiale de Philosophie (UNESCO)**, Palerme, Italie, Novembre, 2008.
2. « Jean-Jacques **Rousseau** philosophe de la reconnaissance », conférence pour le Festival **Citéphilo**, 19^{ème} édition des Semaines Européennes de la Philosophie, Lycée Alexandre Ribot, Saint-Omer, France, Février 2013.
3. **Cycle de présentations** du livre *Le apparenze sociali* dans les Université Italiennes de Trente, Bergame, Ferrare, au Musée d'Art Contemporain de Rome (MACRO), à la fondation Circolo dei Lettori de Turin, Décembre 2012 – Mai 2013.
4. « L'accessoire nécessaire : sur la signification socio-esthétique des ornements », **Louvre – Musée des Arts Décoratifs**, Paris, France, Janvier 2014.
5. « **Il potere del prestigio** » (Le pouvoir du prestige), **Lectio Magistralis, Festival de Philosophie** sur la Gloire, Carpi, Modène, Italie, Septembre 2014.
6. « **Argent, Vulgaire** », conversation avec Donatien Grau à l'occasion de l'exposition de Paul McCarthy au **Musée de la Monnaie**, Paris, France, Décembre 2014.
7. « **Symbolic Inequality** », **Conférence TED sur l'Inégalité** organisée par le journal *la Repubblica*, Théâtre Verdi, Pise, Italie, Juillet 2015.

8. « **Sense and Sensibility in the Enlightenment** », table ronde avec Elio Franzini et Carla Bagnoli, Série des Lumières, **Casa della Cultura**, Milan, Italie, Février 2016.
9. « En compagnie de **Tino Sehgal** », débat avec Barbara Cassin et Markus Gabriel, **Palais de Tokyo**, Paris, Décembre 2017.
10. « **Amour et modernité** », **Conférence invitée**, *Pensare la vita*, débat avec Ferruccio Andolfi, Parme, Italie, Avril 2018.
11. « The Freedom of the mask » (**On the freedom of not being oneself**), **A Night of Philosophy at the New School**, New York, États-Unis, Octobre 2019.
12. « La grazia delle macchine » (**Sur l'esthétique technologique**), **Lectio Magistralis**, **Festival de Philosophie**, Modène, Italie, Septembre 2020.
13. « Oltre la distinzione **Natura / Cultura** » (Sur l'obsolescence de la distinction nature/culture), intervention pour l'**Internet Festival**, Pise, Italie, Octobre 2020.

RESPONSABILITÉS PROFESSIONNELLES

I. ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

1. **Journée d'étude internationale *Pour une esthétique sociale : nouveaux problèmes, nouvelles approches théoriques***, 2-3 Mars 2012, IEA, Paris. Co-organisée avec Roberto Frega, en collaboration avec le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL EHESS / CNRS). Avec Andrea Borsari, Paolo D'Angelo, Filippo Fimiani, Nathalie Heinrich, Marielle Macé, Joseph Margolis, Sandra Laugier, Jean-Marie Schaeffer et Richard Shusterman.
2. **Colloque international sur Rousseau et l'Italie**, 23-24 Novembre 2012, Institut Culturel Italien et ENS Paris (partie 1, *Rousseau et la culture italienne*), 29-30 Novembre 2019, Venise (partie 2, *Rousseau et/à Venise*). Co-organisé avec Philippe Audegean, en collaboration avec l'Université Paris 3, l'École Normale Supérieure, l'Université Ca'Foscari de Venise et la Société Jean-Jacques Rousseau de Genève.
3. « **Célébrité, visibilité, réputation, prestige : grandeurs sociales en débat** », table ronde avec Nathalie Heinrich, Antoine Lilti, Gloria Origgi, EHESS, Paris, 24 Octobre 2014.
4. « **Out of doors: Emanuel Carnevali in Italy and America** », Journée d'étude internationale sur la vie et le travail du poète Emanuel Carnevali, co-organisée avec Barbara Faedda. Avec Franco Buffoni, Robert Viscusi, Achille Varzi, Italian Academy for Advanced Studies, Université Columbia, New York, 3 Octobre 2014.

5. « **Derrida à sa place / Derrida a sa place** », Journée d'étude avec Marc Abélès, Pierre Bouretz, Petar Bojanić, Pierre-Antoine Fabre, Maurizio Ferraris, Yves Hersant, Sabina Loriga, Michel Wievorka, co-organisé avec Emanuele Coccia, EHESS, Paris, 5 Décembre 2014.
6. **Journées d'études internationales Nouveaux Réalismes**, 4-6 Décembre 2014, EHESS, Paris. Co-organisées avec Maurizio Ferraris et Emanuele Coccia, en collaboration avec *LabOnt* (Laboratoire d'Ontologie, Département de Philosophie, Université de Turin). Avec Armen Avanesian, Andrea Bellantone, Jocelyn Benoist, Petar Bojanić, Raffaele Donnarumma, Pascal Engel, Markus Gabriel, Iain Hamilton Grant, Sandra Laugier, Anna Longo, Claude Romano, Gloria Origgi.
7. **Journée d'étude sur la théorie du design, Quel visage pour une théorie du design ?** 21 Novembre 2016, École Normale Supérieure, Paris. Co-organisée avec Roberto Casati (Institut Jean Nicod) et Emanuele Coccia (CEHTA), avec Ruedi Baur, Alain Findeli, Riccardo Falcinelli.

II. ACTIVITÉS ÉDITORIALES ET CONSEILS SCIENTIFIQUES

- Membre du **comité éditorial** de l'*European Journal of Philosophy* édité par les Éditions Wiley (depuis 2017).
- Membre du **comité éditorial pour la philosophie** des Éditions Il Mulino (depuis 2019).
- Membre du **comité éditorial** d'*Intersezioni (Revue internationale d'histoire des idées)* édité par les Éditions Il Mulino (depuis 2019).
- Membre du **comité de lecture** de la *Revue de métaphysique et de morale* éditée par les Presses Universitaires de France (depuis 2020).
- Membre du **comité scientifique** du **FestivalFilosofia** (Festival italien de philosophie) (depuis 2020).
- **Co-éditrice de la collection** *Théories du design*, Les Presses du Réel, Paris (début de la collection en 2020).
- Membre du comité éditorial d'*Iris. Journal of philosophy and public debate* publié par les Éditions de l'Université de Florence (2009-2012).
- Membre du comité éditorial du blog culturel *Le Parole e le Cose. Letteratura e realtà* (depuis 2014). < <http://www.leparoleelecose.it/> > .
- Membre du comité éditorial d'*Iris, Filosofia e discussione pubblica*, revue de philosophie et de débat public publiée par les Éditions Il Mulino en collaboration avec l'Institut Gramsci Toscano (2014-2017).
Membre de son comité scientifique (depuis 2018).
- Membre du comité scientifique de *Studi Culturali*, revue d'études culturelles et sociales publiée par les Éditions Il Mulino (depuis 2017).

III. EXPERTISES

- Pour : *European Journal of Philosophy*, *Journal of the History of Philosophy*, *Constellations*, *Diogenes*, *Tracés*, *Raisons politiques*, *Iride*, *Iris*, *Intersezioni*, *Storia del pensiero politico*, *Quaderni di teoria sociale*, *Cosmo (Comparative Studies in Modernism)*, *Studi culturali*, *Sociologica*.
- Pour des maisons d'éditions : *Columbia University Press*, *Polity Press*, *Éditions de l'EHESS*, *Éditions ENS Lyon*, *Feltrinelli*, *Il Mulino*, *Mondadori*.
- Pour les candidatures aux concours du CNRS, de l'Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, de l'IEA (Institut d'Études Avancées de Paris), de la commission Fulbright, de l'EURIAS (Institut Européen d'Études Avancées). Évaluatrice du Centre National du Livre pour le financement de traductions.
- Pour l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur HCERES : laboratoires *Lasco* (Avril 2014), *INVISU* (Juin 2018), *CAPHES* (Juin 2018).

IV. RESPONSABILITÉS UNIVERSITAIRES

- **Membre du CoCNRS, Comité national de la recherche scientifique, section 35**, commissions d'évaluations nationales « Concours Chercheurs » 2016-2017, 2017-2018 et 2018-2019.
- **Chargée de mission à l'EHESS** pour l'égalité et la lutte contre les discriminations (depuis 2018).
- Membre de l'École Doctorale « **Droit, Études Politiques et Philosophie** » de l'EHESS.
- Membre de l'École Doctorale de Philosophie de l'Université de Milan (depuis 2019). Examinatrice pour les candidatures et membre du comité de sélection au concours 2020.
- Membre de la commission *AERES 2014* et *HCERES 2018* de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur.
- Membre du **comité de sélection pour des maîtrises de conférences** : Université Paris 8 (2016) ; Assemblée électorale EHESS (depuis 2014).
- Membre du « **Conseil de laboratoire** » du Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (depuis 2018).
- Membre de la Commission de la scolarité de l'EHESS (2015-2017).
- Membre du « **Conseil de laboratoire** » du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (2015-2017).

SÉMINAIRES ET SUIVIS ACADÉMIQUES

I. SÉMINAIRES* (SÉLECTION depuis 2010)

1. « **Esthétique sociale : Prestige, Manières et Styles de vie** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2010-2011, 2011-2012.
2. « **L'invention de la critique sociale romantique : de Rousseau à Pasolini et Debord** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2011-2012.

* L'EHESS ne délivre que des séminaires de master et doctorat.

3. « **Semiotics** », « **Aesthetics of Fashion** », « **Visual Culture** », trois cours avancés pour l'École de Mode et Design donnés en anglais, Institut Marangoni, Paris, 2012-2014.
4. « **Les classiques des sciences sociales : Vérité et Méthode de Hans Georg Gadamer** », avec Emanuele Coccia, Roberto Frega, Daniel Milo, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Automne-Été 2014-2015.
5. « **Georg Simmel et Marcel Proust : une esthétique sociale de la modernité, I et II** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Printemps 2014 et Automne 2014-2015.
6. « **L'Observatoire des mœurs : littérature, éthique et sciences sociales** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Printemps 2016, poursuivi en 2019-2020 et 2020-2021.
7. « **Faire et défaire le lien social : perspectives sur la modernité amoureuse** », avec Eva Illouz, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Printemps 2016.
8. « **L'image sociale** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2016-2017.
9. « **Philosophie politique et sociale : les enjeux de la modernité, I** », avec Frédéric Brahami et Bruno Karsenti, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2016-2017.
10. « **Philosophie politique et sociale : les enjeux de la modernité, II** », avec Frédéric Brahami et Julia Christ, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2017-2018.
11. « **L'espace public des images** », avec André Gunthert, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, Hiver-Printemps 2017-2018.
12. « **Projeter l'espace partagé : le design civique et l'esthétique sociale, I et II** », avec les designers Ruedi et Vera Baur, en coopération avec l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et Civic city, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2017-2018 et 2018-2019.
13. « **La Liberté du Masque** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2017-2018.
14. « **La Philosophie de l'Argent** », I : avec Isabelle Kalinowski, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2018-2019 ; II : avec Miriam Teschl, EHESS Marseille, 2019-2020.
15. « **Habitat / Habitus. Le Design comme Esthétique Sociale** », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Printemps 2019.
16. « **Simmel : La Philosophie de l'Argent** », cours d'agrégation de philosophie allemande, avec Isabelle Kalinowski, École Normale Supérieure, Paris, 2019-2020.
17. « **Le Laboratoire Italien 1950-1980 : théorie et objets, I et II** », avec Emanuele Coccia et Emanuele Quinz (ENSAD-Paris 8), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver 2019 et 2020.
18. « **Le philosophes et les machines : philosophie de la technique du XX^{ème} siècle, I** », avec Leopoldo Iribarren, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Hiver-Printemps 2020-2021.

II. SUPERVISION

THÈSES DE DOCTORAT

1. **Ugo Cornia**, Université de Bologne et EHESS, cotutelle internationale, soutenue en 2018. Thèse codirigée avec A. Borsari (Université de Bologne, École d'Architecture) : « Expériences néo-cyniques de la ville ».

2. **Emiliano Cavaliere**, en cours, EHESS, codirigée avec M. Carel : « L'ironie romantique chez Stendhal ».
3. **Philippe Le Doussal**, en cours, EHESS, codirigée avec P. Bouretz : « Jean-Jacques Rousseau, expérience et critique de l'aliénation ».
4. **Doriane Molay**, en cours, EHESS, codirigée avec S. Audoin-Rouzeau : « Les albums de famille, 1880-1980 ».
5. **Matteo Pagan**, en cours, École Normale Supérieure de Pise et EHESS, cotutelle internationale, codirigée avec C. König-Pralong (EHESS) et R. Esposito (SNS) : « Transcendance immanente chez Helmuth Plessner et Merleau-Ponty ».
- 6.

MÉMOIRES DE MASTER 2

1. **Serena Ciranna**, Master de Philosophie (MP), 2015, codirigé avec Daniel Milo, « L'approximation et son rôle dans la recherche ».
2. **Costanza Brighina**, Master Arts, littérature et langages (ALL), 2017, « Le Jardin de Majorelle et l'héritage culturel de Pierre Bergé - YSL ».
3. **Claudia Pede**, ALL, 2017, « Gramsci : sur le folklore et la culture populaire ».
4. **Emiliano Cavaliere**, ALL, 2017, « *Le moi* dans la littérature postmoderne ».
5. **Guillem Serrahima Sola**, ALL, 2017, « Georg Simmel et le rythme de la modernité ».
6. **Marta Marcadent**, ALL, 2018, « Réflexivité et représentation dans les romans de Pirandello ».
7. **Damin Roh**, ALL, 2018, codirigé avec M. Picone, « L'esthétique japonaise du *kawaii* ».
8. **Valentina Paniagua**, ALL, 2018, « L'éthique du jeu chez Louis Jouvet ».
9. **Sarah Carlotta Hechler**, ALL, 2018, « *Le nous* autobiographique d'Annie Ernaux ».
10. **Maud Lepers**, ALL, 2019, « Le mythe politique de la cabane chez H. D. Thoreau ».
11. **Adèle Guidoni**, ALL, 2019, « Visibilité et incarnation chez l'acteur ».
12. **Ernesto Feuerhache**, ALL, 2019, « L'intersubjectivité dans le langage : Habermas, Benveniste, Ducrot ».
13. **Iris Vartanessian**, Master d'Études Politiques (EP), 2020, « La conception de la vanité chez Hobbes ».
14. **Marion Ricard**, ALL, 2020, « Les pratiques des *stories* sur Instagram ».
15. **Aurora Palumbo**, ALL, 2020, « La porte performative, Analyse de la porte domestique ».
16. **Claudia Nigrelli**, ALL, 2020, « La théorie de l'expressivité d'Helmuth Plessner ».
17. **Giuditta Vettese**, ALL, 2020, codirigé avec C. Carastro, « Le corps comme médium ».
18. **Yuhang Li**, ALL, 2020, « La participation du spectateur dans les performances de Tino Sehgal ».
19. **Hugo Chièze**, ALL, 2020, « *Paris sans fin* de Giacometti ».
20. **Artin Bassiri Tabrizi**, ALL, 2020, « L'esthésiologie d'Helmuth Plessner ».
21. **Carl Pierer**, MP, 2020, « Repenser le travail au-delà de la dichotomie nature-culture ».
22. **Ulysse Jacquin**, MP, 2020, « Lukács et l'authenticité ».
23. **Katie-Ebner Landy**, MP, 2020, « Une critique du libéralisme esthétique ».

EN COURS

24. **Ines Juster**, ALL, (*L'Atlas* de Gerhard Richter: 18. Oktober 1977).
25. **Diana Plachendovskaya**, ALL, (L'esthétique occidentale des produits et publicités en URSS).
26. **Débora Schaan**, ALL, (Photographie, Mode et Surréalisme).

27. **Fabien Terragnat**, MP, (Judith Butler et l'esthétique de la performance).
28. **Garavelli Clara**, ALL, (Design et droit d'auteur).
29. **Anna Mandico**, ALL, (« Une chambre à soi » : littérature féminine et espace).
30. **Célie Matet**, ALL, (L'esthétique des *intérieurs*).
31. **Bertille Mazille**, EP, (Rousseau, Habermas, démocratie).
32. **Kristina Vlasova**, EP, (Le concept d'authenticité et les intellectuels d'après-guerre).
33. **Julia Forté**, EP, (Injustice épistémique et oppression).
34. **Angela Maya**, ALL, codirigé avec Judith Lyon-Caen, (*Quad-Non Quad* : dépression comme résistance).

PARTICIPATION À DES COMITÉS ET RAPPORTS DE THÈSES

1. **Laurence Barry**, Université de Jérusalem, 2015, « Foucault et les conceptions postmodernes de la raison », rapporteur.
2. **Cécile Léonardi**, EHESS, Paris, 2015, « Lire Goffman avec Pina Bausch », dir. J.-L. Fabiani and F. Gaudez, membre du comité.
3. **Aurélie Verdier**, EHESS, Paris, 2015, « Picabia, Ego et Modernité », dir. E. Michaud, membre du comité.
4. **Cécile Lavergne**, Université de Paris-Nanterre, 2015, « Violence et reconnaissance chez Bourdieu et Honneth », dir. Ch. Lazzeri, membre du comité et rapporteur.
5. **Francesca Rebasti**, Université de Milan, Italie, et EHESS, 2016, « La question de la conscience dans la théologie politique de Hobbes », dir. L. Foisneau et M. Geuna, membre du comité.
6. **Paolo Furia**, Université de Turin, Italie, 2017, « La question de la reconnaissance chez Paul Ricoeur », dir. F. Vercellone, membre du comité.
7. **Frédéric Ménager**, EHESS, 2019, « Théorie Critique et Sécularisation », dir. P. Bouretz, membre du comité.
8. **Nicolò Valentini**, Université de Trente, Italie, 2020, « Jeu de piste : Réflexions sur le pouvoir affectif des parfums » (*A Game of Trails : Reflections on the affective power of scents*), en anglais, dir. P. Giacomoni, membre du comité et rapporteur.
9. **Serena Ciranna**, Institut Nicod, dir. G. Origgi, comité de thèse.
10. **Edoardo Toffoletto**, EHESS, dir. E. Buch, comité de thèse.

PROGRAMMÉE

11. **Jonathan Thomas**, EHESS, Paris, 8 Janvier 2021, « Le disque politique en France dans les années 30 », dir. E. Buch, membre du comité.

PARTICIPATION À DES COMITÉS ET RAPPORTS DE MÉMOIRES

1. **Janin Ujeda**, MP, 2018, dir. F. Brahami, « Durkheim ».
2. **Julien Jorand**, MP, 2018, dir. P. Bouretz, « Le concept du social chez Arendt ».
3. **Jessica Lombard**, MP, 2018, dir. R. Casati, « Transhumanisme et technique ».
4. **Marie Lucas**, ENS Lyon et EHESS, 2018, dir. Bruno Karsenti et R. Descendre, « Gramsci ».

5. **Juliette Mollo**, MP, 2019, dir. P. Bouretz, « L'approche politico-phénoménologique de Merleau-Ponty ».
6. **Olivier Renard**, ALL, 2019, dir. P. Falguières, « Herbert Bayer et l'exposition ».
7. **Camille Mercier**, ALL, 2020, dir. F. Aït-Touati, « Le modèle dramaturgique de Goffman ».
8. **Adele Rugini**, MP, 2020, dir. F. Brahami, « Le concept d'autorité chez Arendt ».
9. **Antoine Léandri**, EP, 2020, dir. D. Ribard, « Présences et usages du dystopique dans l'imaginaire politique ».

Paris, Octobre 2020