

Rwanda 1994

Traces du génocide des Tutsi

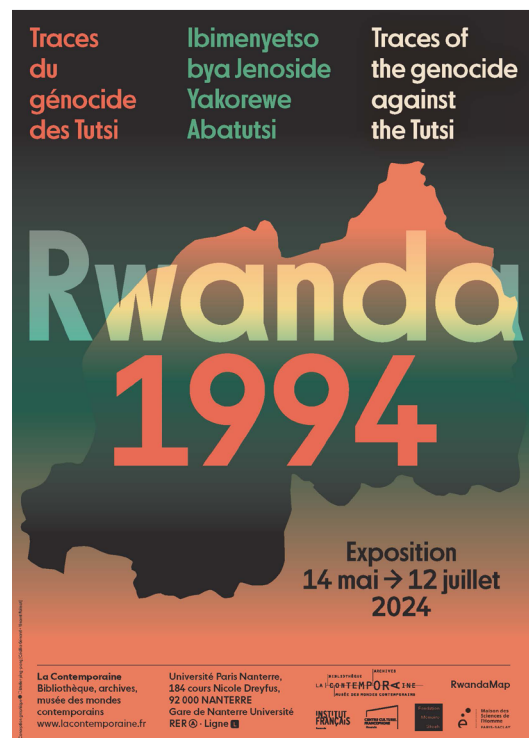
Exposition présentée du 14 mai au 12 juillet 2024 à la Contemporaine.

À l'occasion de la trentième commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda, le réseau international de recherche RwandaMAP et la Contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, présentent l'exposition itinérante "Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi" du 14 mai au 12 juillet à la Contemporaine, avec le soutien de l'Institut français du Rwanda, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Maison des sciences de l'homme Paris Saclay.

Construite à partir des collections de la Contemporaine et enrichie d'archives publiques et privées, l'exposition propose de revisiter les principales dimensions du génocide à partir de matériaux inédits ou peu connus, qu'il s'agisse d'archives, de collections de presse, d'objets divers ou de témoignages. Avec une attention particulière donnée à la recherche et aux sources rwandaises, l'exposition s'intéresse notamment aux acteurs, lieux et rythmes des massacres, aux pratiques génocidaires, au rôle des médias rwandais et internationaux, à celui des Églises, à l'implication des puissances occidentales ou encore aux enjeux de mémoire et de transmission.

L'exposition met en perspective trente ans de recherches et de débats scientifiques tout en interrogeant la valeur patrimoniale et documentaire des traces du génocide des Tutsi. Elle donne également aux visiteurs l'occasion de questionner les méthodes d'écriture de l'histoire du temps présent. Présentant un ensemble de cent cinquante documents reproduits, parfois inédits, l'exposition trilingue — français, kinyarwanda, anglais — a pour vocation de circuler dans plusieurs villes du Rwanda (Kigali, Huye, Musanze).

Dans le prolongement de l'exposition, le numéro de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, édité par l'association des amis de la Contemporaine, est consacré au génocide des Tutsi. Coordonné par les commissaires de l'exposition, Rémi Korman et François Robinet, il réunira les contributions de chercheurs francophones et anglophones, notamment rwandais. Un ensemble de rencontres est également programmé pendant la durée de l'exposition, dont l'adaptation d'*Une saison de machettes* par Dominique Lurcel le 14 mai à la maison de l'étudiant de l'Université Paris Nanterre.



Calendrier

14 mai, 18h00 : vernissage à la Contemporaine sur invitation.

14 mai, 20h00 : représentation d'*Une saison de machettes* à la maison de l'étudiant de l'Université Paris Nanterre.

18 mai : nocturne de l'exposition dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

24 mai : journée d'étude scientifique.

25 mai : projections, rencontres et table ronde.

12 juillet : fin de l'exposition en France.

Septembre : début de l'itinérance de l'exposition, d'abord au centre culturel francophone du Rwanda (Institut français).

La Contemporaine

À la fois bibliothèque, musée et centre d'archives, la Contemporaine collecte, conserve et communique des collections sur toute l'histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles. Créée en 1918, elle a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

www.lacontemporaine.fr

RwandaMap (Mémoire, archive et patrimoine)

Ce réseau scientifique international, dont la coordination est assurée par une dizaine de chercheurs français, belges, sud-africains, britanniques et rwandais, interroge les traces archivistiques, patrimoniales et mémorielles du génocide des Tutsi du Rwanda. Il revêt trois principaux objectifs : 1/ proposer une cartographie numérique de l'existant via la création d'un annuaire des chercheurs, d'une bibliographie collaborative et d'un « mapping » des lieux de documentation et d'archives ; 2/ déployer une réflexion collective critique sur les modes de production des connaissances mis en œuvre depuis 1994 dans les disciplines des sciences humaines et sociales ; 3/ conduire des enquêtes collectives associant les compétences de différentes disciplines et de chercheurs issus de différents espaces linguistiques et géographiques.

Informations pratiques

La Contemporaine
Université Paris Nanterre
184 cours Nicole Dreyfus
92 000 NANTERRE.

accès

Nanterre Université, RER
A ou ligne L.

horaires

Du mardi au samedi de
13h00 à 19h00.

entrée libre et gratuite

Fondation pour la Mémoire de la Shoah

La Fondation pour la Mémoire de la Shoah est une fondation privée, reconnue d'utilité publique. Sa dotation provient de la restitution par l'État et les établissements financiers français des fonds en déshérence issus de la spoliation des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec les produits financiers de sa dotation qui s'élève à 393 millions d'euros, la Fondation apporte un soutien permanent au Mémorial de la Shoah à Paris et à Drancy. Elle a également pour vocation de soutenir des projets dans six domaines : la recherche historique sur la Shoah et l'antisémitisme ; la préservation et trans-

mission de la mémoire ; l'enseignement de l'histoire de la Shoah ; la solidarité envers les survivants de la Shoah ; le soutien à la culture juive ; la lutte contre l'antisémitisme et dialogue interculturel. Depuis sa création en décembre 2000, la Fondation a financé plus de 5 000 projets et distribué plus de 390 millions d'euros d'aides.

Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah

